



HEM. ROTECA
RESERVA

CARTELES



VOL. X

LA HABANA FEBRERO 6 DE 1927

NUM. 6



Sin esta
marca no
es legítimo

¿Ruido, o música?

¿Qué prefiere Ud? ¿Una reproducción defectuosa de los radio-conciertos, o un caudal de sonidos puros y armoniosos? No cabe duda. Prefiere Ud. lo último: ¡música!

El Altoparlante RCA es todo un instrumento musical. Música por él reproducida es "música". Desde las graves y sonoras notas del violoncelo, hasta las agudas y penetrantes del flautín, todas

emergen con claridad sorprendente de este maravilloso instrumento.

El Altoparlante RCA es producto de la Radio Corporation of America,

entidad seria y poderosa. Celosa de su nombre, esta organización somete cada Altoparlante RCA a toda clase de pruebas rigurosas antes de ofrecerlo al público. Su calidad y excelencia son, pues, indiscutibles.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores tendrán sumo placer en demostrar a Ud. la línea de Altoparlantes, Radiolas y Radiotrons RCA.

Radio Corporation of America

Distribuidores para Cuba:

General Electric Company of Cuba
Obispo No. 79, Habana

Sucursal en Santiago de Cuba: Estrada Palma Alta No. 2
Westinghouse Electric International Company
Edificio "La Metropolitana", Habana

Altoparlante RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOLAS

¿Un Cutis Sensitivo?

TRÁTELO con cuidado. Evite la irritación producida no solamente por el polvo, impurezas y otras causas sino también por el uso de jabones y cosméticos irritantes.

Emplée el tratamiento WOODBURY desarrollado para evitar la tendencia a irritaciones momentáneas y permanentes.

Cada noche al retirarse empape un pañito suave en agua templada y aplíquelo por un corto tiempo a la cara.

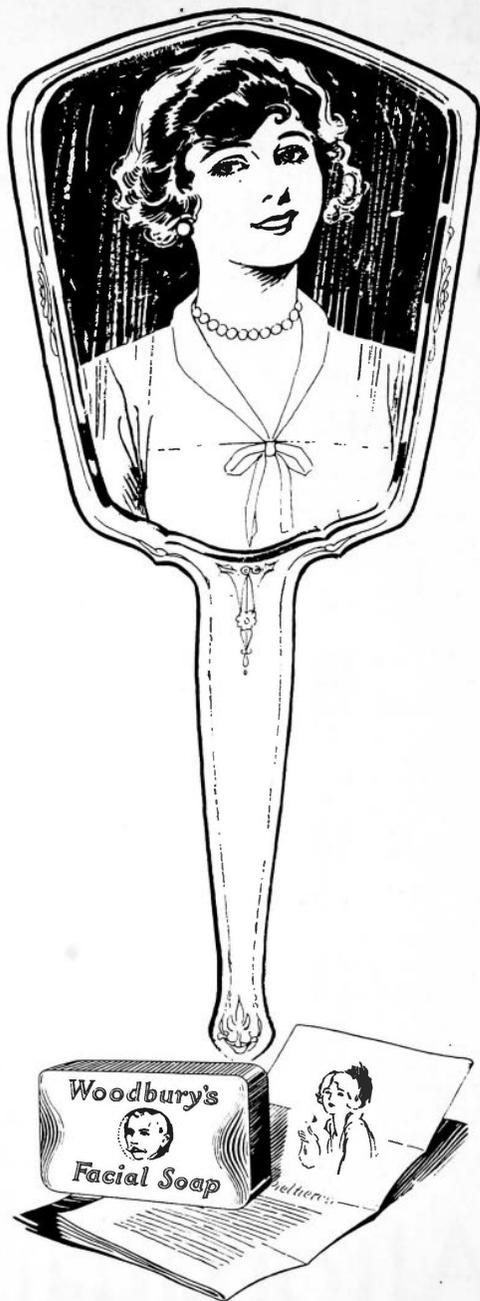
Produzca una espuma ligera de JABÓN FACIAL WOODBURY en agua templada, con el pañito.

Frote el pañito suavemente sobre la piel hasta que los poros queden perfectamente limpios. Enjuague con agua limpia, templada, primeramente y después con agua fría. Seque la piel cuidadosamente.

El cutis de la cara es más susceptible a infecciones que cualquier otra parte de la piel en el cuerpo. Por eso debe Vd. elegir el jabón que evite estas afecciones cutáneas.

Obtenga una pastilla de JABÓN WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Una pastilla de JABÓN WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABÓN WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Agente General:
SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana

parfums Caron





HAY
MUCHOS
RONDES
PERO
SÓLO
UN
BACARDÍ



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de Segunda clase.

NUESTRA PORTADA

HEMEROTECA
R. CERVAS

Hay mujeres que parecen sintetizar el ideal filosófico del "microcosmo", por el cual el ser humano perfecto debía ser aquel que ofreciera, en infinitamente pequeño, una especie de reproducción del universo, con sus armonías y emociones.

Parecen sintetizarlo porque poseen un maravilloso poder de renovación que siempre las hace aparecer como nuevas ante nuestros ojos, presentando los más diversos y encantadores aspectos en una continua multiplicación de la personalidad.

En los dominios del arte es donde esa virtud resalta más sugestivamente. En el teatro y el cinematógrafo, sobre todo, el éxito de las más grandes figuras se ha debido generalmente a ella.

POLA NEGRI, la maravillosa actriz de la *Paramount*, tiene para sus admiradores el envidiable don de renovarse a sí misma en cada una de sus producciones. En esto se encuentra el resorte que movió mágicamente sus innumerables triunfos.

Cada vez que la vemos aparecer en una nueva película nos revela un nuevo aspecto de su personalidad. La fotografía que de ella ofrecemos hoy, por ejemplo, tomada mientras impresionaba uno de sus últimos *films*, nos la presenta con una expresión de serenidad, de calma, con un algo de ingenuidad, que sorprende, después de haberla visto encarnar los *roles* trágicos, atormentados que la hicieron famosa...

(Foto *Paramount*.)



El tónico más usado universalmente y reconocido como el único eficaz para cuidar el cabello es el

TRICOFERO de BARRY

además permite conservarlo siempre bien peinado por rebelde que sea. **RICO PERFUME.**

MAGNESIA

ERBA 5¢

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS



Dice una madre....
"Míralo ahora!"

Un niño que nunca tenía apetito; que siempre se cansaba de cuantos alimentos sabrosos se le preparaban, cambió completamente después de tomar

GLAXO OVO
(Concentrado Vitamínico.)

Promueve un estado de bienestar por el extractivo concentrado del Aceite de Hígado de Bacalao que contiene en proporción equivalente de una cucharadita del Aceite en estado natural, en cada toma de **GLAXO OVO** Es sobresustituo.

Vídalo en su Farmacia.

Si desee muestra para ensayo, recorte este aviso y envíelo al INSTITUTO GLAXO, Manzana de Gómez 320, con 5 centavos en sellos de correo.

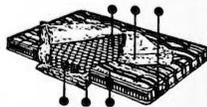
LAS ALMORRANAS SE CURAN PRONTO

Sin Pomadas ni Operación.

Millares de personas que tienen almorranas no saben que es posible obtener rápido y permanente alivio con una medicación interna. Sabido es que ni el bisturí del cirujano ni la aplicación de pomadas, ungüentos o supositorios pueden hacer desaparecer la causa.

Mala circulación de la sangre causa almorranas debido a su estancamiento en el recto que debilita mucho esa parte del intestino grueso. El Dr. J. S. Leonard fué el primero en descubrir el remedio y lo receta con el nombre de HEM-ROID. El Dr. Leonard administró el remedio a 1000 enfermos de almorranas con el maravilloso resultado de curar el 98 por ciento de los pacientes. Sólo después de esa evidente demostración de su eficacia consintió el Doctor en permitir su venta al público en general en todas las boticas.

No se pierda más tiempo con medicación externa. Compre un frasco de HEM-ROID y tómese según las instrucciones a fin de obtener el rápido alivio que han obtenido millares que padecían de almorranas.

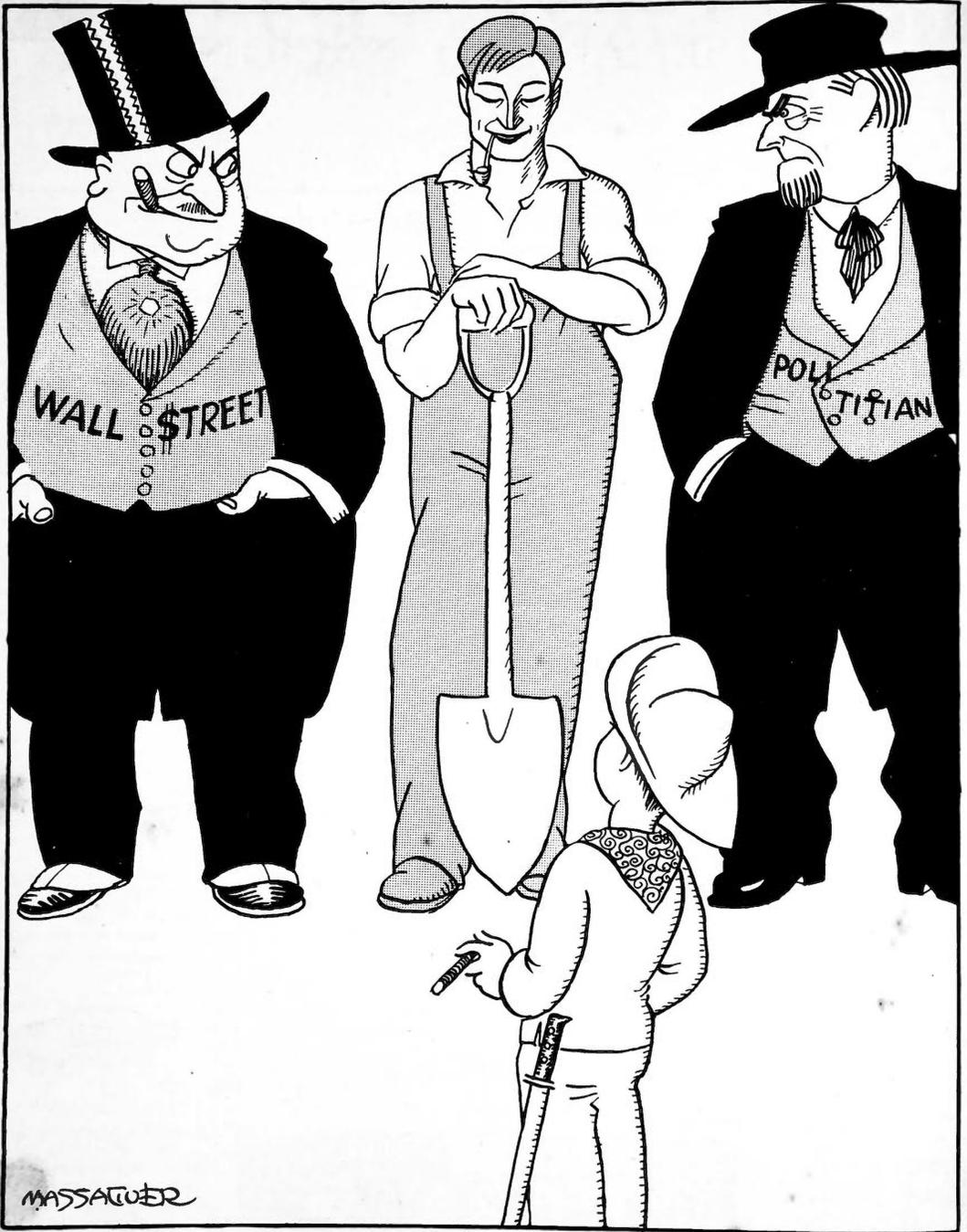


LOS COLCHONES "SIMMONS"

están contruidos para proporcionar un sueño reparador y profundo.

THE SIMMONS COMPANY
CUBA DIVISION
Montoro y Bruzón
Reparto Ensanche de la Habana

Juntos Pero no Revueltos



El Pueblo Cubano (al pueblo de los Estados Unidos de América)—No te preocupes, nosotros sabemos distinguir.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Sub-Director

ALFREDO T. QUÍLEZ
Director
ALEJO CARPENTIER
Jefe de Redacción

HEMEROTECNA
REDACCION

SCAR H. MASSAGUER
Administrador

VOL. X

LA HABANA, FEBRERO 6 DE 1927

NÚM. 6

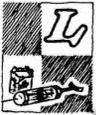
EN ALTA VOZ

EL EJECUTIVO Y EL EJÉRCITO



A nota política más saliente de la semana que hoy nos incumbe comentar, es la del discurso viril y virulento —no hay que olvidar que las dos palabras tienen, en fin de cuentas, la misma raíz—; del discurso *masculino*, pues, que pronunciara en la Cámara el Representante Dr. Carlos Manuel de la Cruz, con ocasión de debatirse en dicho Cuerpo colegislador la llamada "Ley Económica". Pocas veces se han oído en aquel hemiciclo frases de más quemante y valerosa indignación. Una imputación insidiosa, de esas que aquí se echan a volar irresponsablemente, para minar con ellas reputaciones de otra manera inexpugnables, bastó para que el Dr. de la Cruz se irguiese en santa ira y dijese, respecto del actual momento político-psicológico de la Nación, las graves y duras cosas que muchos pensamos y decimos en voz baja... Y ya esto es un mérito. Una pesada losa de conformismo gravita sobre todos los espíritus; una consigna de discreción o de silencio inviolable ata todas las lenguas, y es casi un temple heroico el del ciudadano que, sintiéndose ciudadano, y no súbdito, vuelve por los fueros de la soberanía de su opinión y grita a voz en cuello su protesta contra el espionaje secreto de los pareceres, el servilismo rampante y la adulonería convertida en temperatura normal; peor todavía, en acto de fé, del cual se hace pública y cínica jactancia. Aunque solo sea por ese valor de disentir, que nos recuerda los buenos días en que por lo menos teníamos nuestro civismo, llegue nuestro aplauso al Dr. Carlos Manuel de la Cruz.

EL TRÁFICO DE DROGAS HEROICAS



A Junta Nacional de Sanidad prepara un nuevo proyecto de ley, que en próxima oportunidad conocerá el Congreso, regulando el expendio y consumo de drogas heroicas. ¿Se acertará esta vez? La Ley de julio de 1919, actualmente vigente, aunque muy bien intencionada, no logró atajar el funesto avance de la narcomanía entre nosotros. La principal causa de esa ineficacia está, a nuestro juicio, en la levedad de las sanciones o castigos impuestos por aquella Ley, que son los mismos del Artículo 317 del Código Penal español. Salta a la vista lo inadecuado de esta equiparación penal con preceptos hechos para otro país y para otro siglo. Seis meses de arresto—que a tanto asciende la pena máxima—para un truhán que vive del vicio de los demás, no es suficiente escarmiento. Si no fuese porque estamos ahitos de sangre, nosotros casi pediríamos la pena capital. Pero por lo menos dos años "a la sombra" no les vendrían mal a los expendedores, grandes y pequeños. Sólo que los grandes, ¡son tan difíciles de coger!

LA NOTA ARTÍSTICA...



E tuvo que devolver a Italia, según parece, la efígie del General Gómez, ejecutada allá para su gran monumento habanero, porque aquella no se parecía en nada al caudillo villareño. ¿Verdad que tiene gracia? Y entre tanto, aquí tenemos un formidable escultor cubano, Juan José Sicre, preguntándose para qué diablos sirve nacer con talento en su tierra, si cualquier extranjero, por mal que lo haga, ha de ser siempre quien se lleve el gato al agua...



L Honorable Señor Presidente está a punto de partir un piñón con el Ejército. Bien. Los militares sí tienen el derecho, y además la obligación, de ser "incondicionales", puesto que la incondicionalidad es la base de la disciplina militar, creada para servir, de acuerdo con las leyes, al Poder constituido. Sin duda por eso, el Presidente vé en ellos a sus colaboradores más eficaces, cuando se trata de organizar expeditivamente algún sector de la administración pública. Los civiles, por lo visto, no dan tan buenos resultados ni aún en estos días en que la incondicionalidad parece serles también común a ellos. Por ejemplo, en la Secretaría de Agricultura—organismo conmovedor, que sólo logra destacarse ante la opinión pública por algún motivo escandaloso: *affaire* o ineptitud,—en esa Secretaría, decimos, un civil se sintió ante-regenerado y robó. (La palabra es dura, pero no la elegimos nosotros. Es de origen presidencial). Y hé aquí que para subsanar ese mal no se estimó tan conveniente un civil honrado—que los hay, los hay—como un hombre de galones... ¡Militarismo! ¡Bah! Esas son preocupaciones alemanas de la post-guerra. Lo esencial es sanear, aunque sea a la voz de "Media vuelta a la derecha... March!"

TURISMO Y LO OTRO



ENDERÁN los terrenos de la Playa en \$7,000,000". El "ritular" que esto dice, no dice más. Tampoco añade nada substancial el texto que encabeza. Pero nosotros nos decimos para nuestros adentros, con un cierto convencimiento: "A una Compañía norteamericana, de seguro." Y luego, como para corroborar la sospecha, oímos rumores de la creación, en el litoral de las afueras capitalinas, de una gran *American City*, toda una urbe yanqui trasladada a nuestra boquiabierta y pasiva vecindad... ¿Quién dijo que era un chiste, aquello de que algún día veríamos vender el Morro al oro del Norte?... ¡Oh, manes ilustres del gran Sanguily! Pero la posterior información, nos precisa que esta vez, todavía no se trata de una adquisición americana, sino de una sindicación de propiedades criollas, bajo el poderoso auspicio de Carlos Miguel. La tranquilidad nos vuelve al cuerpo. La Habana, por lo menos, sigue siendo nuestra y podemos permitirnos el lujo ingenuo de seguir atrayendo turistas a la capital mientras sus compatriotas se van adueñando poco a poco de la manigua.

LO DEL FRONTÓN VIEJO



OMANDANTE, ¡qué pasó en el Ayuntamiento con lo del Frontón Viejo?... Está oscuro, y nos huele a queso. Investigue, investigue. El pueblo, sin saber a ciencia cierta por qué, simpatiza con esa última indignación secretarial. Prorrogar por diez años, en condiciones que se dicen suculentas, el arrendamiento de un local municipal espléndido, en lo más apetecible de la Ciudad, es cosa que se presta a especulaciones... mentales, por lo menos. Y probablemente también a las otras.

El Début de Maggie

CUENTO DEPORTIVO por O. HENRY

Versión para CARTELES por GONZALO G. DE MELLO

INTERROGADO cierta vez el genial dramaturgo George Bernard Shaw acerca de cual era su diversión favorita, el feroz ironista irlandés se apresuró a contestar: "¡Todas, menos los sports!"

Inclinación diametralmente opuesta a la que sentían los miembros del Birlibirloque Athletic Club, sito en la parte Este de la ciudad, en su confluencia con el barrio del Bronx.

Todos los sábados la sección de Recreo y Adorno del Birlibirloque Athletic daba un baile. Las damiselas que concurrían a estos saraos pertenecían casi todas a las nóminas de varias fábricas de galleticas, cigarras, cajas de cartón, almanagues, etc., etc. Tenían dichas señoritas el privilegio de asistir una vez al mes a esas fiestas en compañía de un joven extraño al Birlibirloque Athletic, pero pocas veces se dió el caso de que hollase el sacro suelo del Club la planta de un profano. A las asistencias les bastaba por lo regular con los miembros de la juvenil asociación, para sus esparcimientos sentimentales y terpsicóros.

La joven Maggie Toole, debido a las grandes dimensiones de su boca y a las pequeñas proporciones de sus ojos, no se aprovechó nunca del privilegio antes mencionado. Tampoco iba escoltada por uno de los defensores de la enseña del Club—un guante de 6 onzas en campo rojo—por los motivos ya mencionados. Llegaba siempre al baile en compañía de su íntima amiga Mary Ann y del novio de esta, Jimmy Burns, que pasaban por su casa a recogerla y donde la depositaban después... de haber adornado durante cuatro horas las paredes del Club, en consorcio con los banderines acribillados de moscas. Jamás, ni por equivocación, ni siquiera en los bailes de máscaras, ocurrió nunca que nadie la sacase a dar una vuelta.

Aquellas fiestas salvavidas constituían un caso de refinamiento en la ruda existencia de los Birlibirloques, dedicada exclusivamente en las llamadas horas de ocio al cultivo del áspero arte del boxeo. El ring instalado en el gimnasio, al fondo de la casa-club, estaba siempre en funciones durante esas horas hábiles, y allí se dirimían también las discrepancias que solían surgir entre los socios. Más de una vez se ventilaron tales diferencias durante el

transcurso de un baile, donde surgirían. Los antagonistas, con cuatro testigos y un *referee*, se escabullían en medio del bullicio, pasaban calladamente al traspaso y se calzaban en un pestañear los guantes. La cuestión quedaba zanjada en cuatro *rounds*.

Un sábado por la tarde, al salir de la fábrica de galleticas donde trabajaban, Maggie y Mary Ann fueron abordadas como de costumbre por Jimmy Burns e invitadas a *soda cream*. Al dejar los novios a Maggie en la puerta de su casa, Mary Ann le dirigió a su amiga la recomendación usual:

"Procura estar lista a las ocho en punto, Mag, Jim y yo pasaremos a recogerte como siempre..."

Pero ¡oh sorpresa! En lugar de dar humildemente las gracias, Maggie respondió, con cierto tonillo de altivez en la voz:

"Gracias, Ana, no se moleste esta noche por mí. Me visitará un joven amigo mío..."

Ann y Jim no salían de su asombro. ¿La insípida e insubstantial Maggie con un enamorado? ¿Cómo era eso? ¿Quién era él?

"Ya verán esta noche", explicó Maggie toda ruborizada. "Es un tipo muy *sport*. Dos pulgadas más alto que Donovan, el presidente del Birlibirloque. Y viste a la última. Se lo presentaré en el baile y verán que no exagero".

A las 8.30 en punto entró en el Club la señorita Maggie con un compañero. Ann y Jim se habían situado cerca de la puerta para no perder las primicias de la entrada triunfal. La curiosidad los tenía en ascuas.

"¡Mira, ahí están!" avisó Ann a su prometido. "¡Y él es un gran tipo, en verdad! ¡Se salvó Mag!"

"Te lo regalo, si lo quieres," dijo Jim, con un timbre en la voz más desagradable que el de un cinematógrafo. "Ustedes, las mujeres, se prendan siempre de los petimetres."

"¡No hables, así, Jim! Lo decía por la pobre Mag. ¡Es el primer cortejo que tiene! Mira, vienen hacia acá..."

Maggie iba hacia ellos como un pequeño yate remolcado por un gigantesco crucero. Ella no había exagerado al alabar las dotes de su amigo. El desconocido doncel trigüeño era más alto que cualquiera de los atletas Birlibirloquescos, incluso su famoso Presidente; la anchura de sus hombros no tenían nada que envidiar, tampoco, y si a esto se añade un pelo negro lustroso y una dentadura con una sonrisa *Peysodent* perfecta, se explicará la impresión de disgusto que recorrió las filas de los miembros del Club. Aquellos recios muchachos despreciaban las artes de Brummel y de Don Juan en su trato con el bello sexo, pero la presencia de aquel apolíneo intruso los puso instantáneamente de mal humor, al comparar, sobre todo, sus trajes desgalichados con la vestimenta irreprochable del recién llegado.

"Mi amigo, el Sr. Terry Dempsey", fué la fórmula de introducción de Maggie. Lo llevó por todo el salón de recepciones del Club, embriagada por el éxito, presentándolo a todo bicho viviente.

"Maggie tiene un aspirante, al fin", era la voz que corría de grupo en grupo. "Un tipo combinación de barbero y sastre," murmuraban evidenciamente *sotto voce* los Birlibirloquescos.

Generalmente la desdeñada Maggie calentaba en los bailes un sector de la pared, en compañía de los inevitables gallardetes de franela. Pero esa noche, fué la Cenicienta en la fiesta. Terry Dempsey era el Príncipe Azul, a quien solicitaban todas las muchachas. Y todos los Birlibirloquescos, después de dos años de ceguera, descubrieron de súbito fascinadores encantos en la persona de Maggie. Por docenas llovían sobre ella las invitaciones a danzar.

Bailaron ambos héroes. Ella con los mejores bailarines de la casa, y él con las más bellas de la concurrencia. Bailó finalmente, dos *steps*



(Continúa en la pág. 24)

La Pantalla y sus Héroes..



Una escena... trascendental, que interpretan **CECILIA EVANS** y **ARTHUR HOUSMAN**, en *La Hora Fatal*, título dramático que encubre las más regocijadas peripecias.
(Foto Fox.)



ANTONIO PERDICES, el notable actor cinematográfico cubano que acaba de filmar una gran película de asunto taurino, para una compañía mexicana, y que en breve embarcará para los Estados Unidos, contratado por una importante firma americana.
(Foto Godknows.)



Un momento de descanso en la impresión de la película *La retirada del torero*, de la que es principal intérprete el actor cubano **ANTONIO PERDICES**. Junto a él, aparecen: **R. PÉREZ DÍAZ**, crítico taurino de *El Universal de México*; la actriz **JOSEFINA AINZ** y el camera man **RICARDO DELGADO**.
(Foto Godknows.)

BELLE BENNETT y **VÍCTOR MAC LAREN** en un momento intenso de una reciente y truculenta comedia de la Fox.
(Foto Fox.)



CÓMO ME HICE "ESTRELLA"

POR ELEANOR BOARDMAN



Siempre es interesante conocer cómo las grandes figuras de la escena y del cinematógrafo, se iniciaron en el arte que les hizo gozar del éxito y la celebridad... En este sencillo artículo, la bella Eleanor Boardman, hoy estrella de la pantalla, nos relata sus comienzos difíciles, erizados de fracasos.

IO soy una de aquellas personas, como hay muchas, que recorren el mundo y las diferentes actividades de la vida, con el propósito de encontrar lo que dijéramos un nicho, donde poder gozar el beneficio de vivir.

Comencé por estudiar en una escuela de arte pictórico en Filadelfia, y de allí salí, a los pocos meses, capacitada y hábil para ganarme la vida como decoradora de residencias, y aunque en esta profesión logré llegar a envidiable nivel, no tardé mucho en fastidiarme de la rutina, y entonces me dediqué a la explotación del arte comercial, pintando posters y cartulinas de anuncio para los escaparates de los grandes almacenes de modas y de ropa.

En ese nuevo campo, como en el anterior, también me fastidié al poco tiempo. Parecía que en la vida no me quedaba un lugar donde pudiera estar contenta.

Un día de tantos me fui a New York, resuelta a cambiar por completo en mis luchas, y así fué como

en el trayecto me formé la resolución de ingresar a la carrera teatral.

En una urbe como esa es algo muy difícil lograr un campito en el tablado; pero yo ya me había provisto de una guía para entrevistar a los directores de la escena, así es que inmediatamente me dediqué a visitarlos uno por uno, sin resultados que me favorecieran. En seguida visité las agencias teatrales, donde encontraba a docenas de muchachas que me parecían de mejor presencia y personalidad que la mía. Ya comenzaba a decepcionarme también, cuando quiso Dios que me encontrara con un agente bondadoso que me sometió a la prueba, en presencia de otras coristas que reían entre dientes.

Era cosa de cantar algunas paticitas para una comedia musical, y al director le pareció que mi voz, si no mala por completo, era en cambio de un tono demasiado bajo, así es que tuvieron que comenzar por enseñarme a subirla, y hacer con ella verdaderas filigranas, como si fuera a cantar para la ópera.

De esa manera pasaron los meses. Mañanas y tardes tenía que someterme a la práctica de mi voz, y aunque ya me habían considerado en el grupo de coristas, comencé a ver que tendrían que transcurrir muchos años, quizás más de los que me tuviera reservados el Destino para vivir, antes de que llegara a hacerme notar entre aquel insignificante grupo.

Nuevo desmayo; y cuando ya me resolvía a abandonar por completo esa intentada carrera y regresar a la pintura a ganar la vida, aunque fuera sin notoriedad, supe por los periódicos que unos representantes de los Estudios Goldwyn, de Los Angeles, se hallaban en la ciudad en busca de caras nuevas para la pantalla.

Las oficinas de los enviados ya estaban llenas de solicitantes: hombres de buen parecido y mujeres jóvenes, elegantes y bellas. Con todo y eso, me resigné a esperar tres días, para poder ver a uno de los representantes, quien desde luego me dijo que ya "no necesitaban más caras".

Eso no me causó ningún desmayo, sino por el contrario, parecía que una fuerza interna, inexplicable, me espoleaba y me llevaba palabras a mis labios, haciéndome que suplicara al mencionado representante, hasta que éste, probablemente compadecido o fastidiado, me anotó en sus listas y me ordenó que al día siguiente me presentara para que se tomara una prueba de mí.

Ese ha sido el día más grandioso y memorable de mi vida. Todavía recuerdo, como si fuera revivir la sensación de ese momento, la fuerte impresión que sentí cuando me aplicaron los cosméticos a la cara y en seguida hicieron que posara ante la cámara, para tomar los diferentes ángulos de mis cualidades fotográficas, de lo cual yo nada entendía.

Fracaso completo. Las pruebas denunciaban que yo no servía para nada, y a punto estuvieron de descalificarme por completo a no haber sido por mis nuevas súplicas, asegurándoles que la siguiente vez trataría de hacerlo lo mejor que pudiera.

Así fué, y a la segunda prueba, los representantes se vieron entre sí, demostrando, con sus gestos de asombro, que yo les había convencido de que valía la pena, como generalmente se dice:

Lo demás, fué caminar por pisos de mosaicos. Firmaron mi contrato, y a los pocos días, en uno de los expresos de New York a California, me transportaba a los Estudios de Culver City, donde en seguida comencé a trabajar, en forma sería aunque con pequeñas partes, pero lo cual me sirvió de excelente aprendizaje.

Mi primera parte de importancia fué en la película *Almas de Viena* y después otras que sería largo enumerar.

Creo que con esto he logrado encontrar el nicho de mi vida.

Enero, de 1927.



ACTUALIDAD NACIONAL



BENIAMINO GIGLI, el gran tenor italiano, bien querido de nuestro público, que la semana última ofreció dos recitales para los socios de Pro Arte.
(Foto. Elcain)

HARRY ROSS, el joven y admirable pianista cubano que se halla nuevamente entre nosotros, después de una brillante tournée por los Estados Unidos, y nos ofrecerá un concierto en breve.
(Foto. Pegudo)



La estatua del Apóstol Martí, con las ofrendas florales depositadas en ella durante los actos solemnes con que fué conmemorado su natalicio, el viernes pasado.



(Foto. Pegudo)



HENRY W. TAFT, hermano del que fué Presidente de los Estados Unidos y es hoy Presidente de la Corte Suprema Federal, fotografiado en el muelle, a su llegada a nuestra capital.

(Foto. Pegudo)

Monsieur **PASCUAL DIAZ**, Obispo de Tabasco, Secretario del Episcopado Mexicano, ex-pulsado del territorio de la república azteca, que el viernes estuvo breves horas entre nosotros, procedente de Guatemala y de paso para los Estados Unidos.



(Foto. Pegudo)

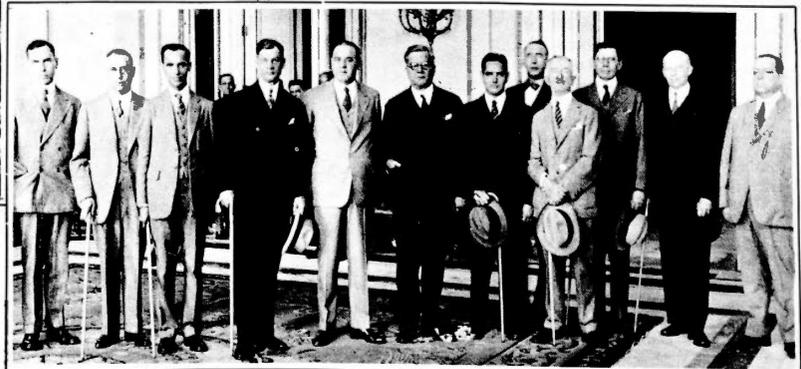
MATHEWS E. HANNA, el que fué Comisionado de Instrucción Pública durante la primera intervención, hoy Inspector General de Consulados de los Estados Unidos, que pasó por nuestra capital la semana última.



JUAN ANTONIO GUELL, Conde de GUELL y Marqués de COMILLAS, Presidente de la Compañía Transatlántica Española, Presidente del Banco Hispano-Colonial, y vinculado con importantes empresas industriales de la Península, que llegó a la Habana, el viernes pasado, a bordo del Alfonso XIII.



El General **GERARDO MACHADO** con los jefes de la excursión de setecientos representantes de la National Cash Register Company, de Dayton, Ohio, que nos visita.
(Foto. Pegudo)



Ya Cuba Tiene un Escultor!

por "El Curioso Parlanchín"

Y AQUEL muchacho de cara redonda y sonrosados cachetes, bonachona sonrisa, y sana y robusta constitución física, un día, hará cinco años, abandonó calladamente, la ciudad de la Habana y se embarcó rumbo a Europa. Iba a estudiar escultura en el viejo mundo.

—Pero, ¿Sicre escultor?—nos preguntamos los que le conocíamos.

—Por lo menos—contestó alguno—se ha ganado, por oposición, la beca de escultura creada por el Congreso para estudiar durante cinco años en el extranjero.

Y en esos cinco años apenas tuvimos alguna que otra noticia vaga de Juan José Sicre: que estudiaba con ahinco, que realizaba notables progresos en su arte. Y al cabo de ellos, se nos presenta de nuevo en la Habana, y, como salvo conducto, que era al mismo tiempo un mensaje artístico y patriótico, nos trae la fotografía de su cabeza de Mar:



Victor Manuel

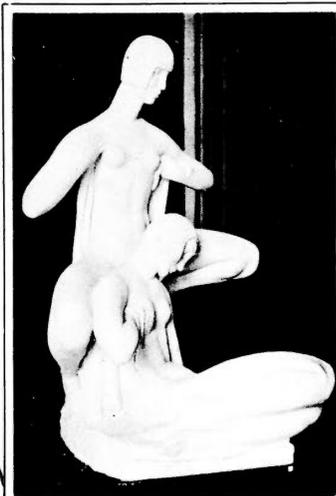
—Pero, ¿tú has hecho ésto?—exclamamos.—Entonces has venido hecho todo un señor escultor.

Y con esas fotografías vinieron otras de los demás trabajos realizados por Sicre en sus cinco años de vida europea.

Y, por último, la semana pasada abrió en la Asociación de Pintores y Escultores, su exposición.

Considero que es ésta la de más importancia, trascendencia y significación de cuantas se han celebrado entre nosotros en el orden artístico, porque constituye una anunciación: la de que ya Cuba tiene su escultor

Hasta ahora al hablar o escribir sobre el desarrollo de las Bellas Artes en nuestra patria, era



Fuente

imprescindible el lamentar la inexistencia de escultores sobrealentados. Solo poseíamos alguno que otro esfuerzo no cuajado todavía. Hoy ya podemos presentar con orgullo a un cubano como ejemplo y demostración de que entre nosotros se cultiva la escultura con amor y éxito triunfal.

Y ¡cuán necesitados estábamos de nuestro escultor!

Porque la falta del artista capaz y brillante se reflejaba en el medio ambiente. Como no teníamos el artista capaz

de plasmar en la piedra, el mármol o el bronce, hombres y símbolos, grandes figuras unos de nuestra historia, expresivos los otros de nuestros sentimientos, dolores e ideales, hicimos de la escultura un negocio comercial en el que lo que menos importaba era la obra artística. Y llenamos plazas y calles, de bustos detestables, a manera de esos pisapapeles baratos pero de vistoso relumbrón que sirven para regalos de compromiso en los días de Santo, y que el propio obsequiado nos ofrece en análoga festividad a un amigo y éste a otro, indefinidamente: ahí están de ejemplo los bustos de Manuel de la Cruz, Gonzalo de Quesada, y tantos otros...

Y cuando levantábamos algo que valiera la pena—el monumento a Maceo—el escultor tenía que someterse a la incapacidad de los iniciadores o directores de la obra. Y el proyecto por él concebido era mutilado, como recordada solía ser, a veces, su remuneración.

En Cuba se ha explotado hasta ahora, con la



Gattorno

falta de un escultor cubano, la ignorancia general sobre la materia. Como éramos en este sentido pueblo salvaje, que desconoce el valor de las joyas, nos daban por objetos preciosos, collares de cuentas de colores, simple y burdo cristal de roca.

—Ustedes necesitan estatuas—nos dijeron aquellos que a hacer el negocio se preparaban.

—¿Estatuas?

—Sí. Existen en todas las grandes ciudades del mundo.

—Y empezamos a recibir estatuas por metros, como si fueran chorizos. Bustos con sus pedestaltos llenos de arabescos y adornos. ¿Autores? Pues cualquier apellido

(Continúa en la pág. 20)



Juan José Sicre trabajando en una de sus obras recientes

DE ACTUALIDAD



El poeta **JOSÉ MARÍA HEREDIA**, el glorioso cantor del Niágara, cuyos restos, localizados hace poco más de un año en un cementerio de ciudad México, trata de traer a Cuba la Asociación de Periodistas de Guines. (De un grabado antiguo)

FAUSTINO PÉREZ RIZO, Alcalde electo de Camdonga. (Foto Godknoez)



(Foto Pegudo)

Un aspecto del acto solemne de la colocación de la primera piedra para el monumento al General José Miguel Gómez. En el estrado aparecen: el Presidente de la República (1), el Dr. **MIGUEL MARIANO GÓMEZ** (2) y un grupo de familiares del General Gómez.



El Alcalde **JAMES WALKER**, de Neso-York, fotografiado en el muelle, poco después de llegar a nuestra capital, en la tarde del domingo último. (Foto Pegudo)



INDALECIO GARCÍA SOTOLONGO, Alcalde electo de Ranchuelo, por el Partido Liberal. (Foto Naranjo)



Grupo de señoras y señoritas que laboran activamente en la organización de la gran verbena que celebrará el Club Atlético los días 5 y 6 del corriente, en la cual atenderán el kiosco del "campamento de training". (Foto López y López)

AUGUSTO ORDÓÑEZ, el aplaudido baritono de la Compañía Velasco que, con La Calcesera, obtuvo últimamente un extraordinario éxito, y celebró su beneficio la semana pasada. (Foto Rembrandt)



El Dr. **JUAN ANDRÉS LLITERAS** pronunciando su interesante conferencia sobre Contrato de compra y venta marítima C. I. F., en el Círculo de Abogados, el viernes. (Foto Pegudo)



Nuevas Consideraciones Sobre Nuestros Problemas Obreros

—POR ROIG DE LEUCHSENING

TERMINAMOS el artículo anterior de esta serie sobre el problema social en Cuba haciendo resaltar los compromisos internacionales que en las siete últimas conferencias del Trabajo celebradas en Ginebra, Cuba ha contraído, sin que cumpliera ninguno de ellos ni convirtiera en leyes beneficiosas al mejoramiento de la clase obrera, ni una sola de las cincuenta convenciones en esas conferencias aprobadas, por la apatía, abandono e inconsciencia de nuestros gobiernos.

Ahora un nuevo hecho viene a ratificar el juicio que formulábamos sobre la incomprensión que de las cuestiones obreras tienen nuestros gobernantes.

Es el siguiente:

Cuando ya las organizaciones obreras tenían noticias de que se hallaba a la firma del Sr. Presidente de la República un Decreto para reglamentar la elección de los delegados no gubernamentales a la próxima reunión de la Conferencia Internacional del Trabajo, y en consecuencia había comenzado entre dichas organizaciones la labor de formular y defender candidaturas para el puesto de Delegado obrero de Cuba, en la expresada Conferencia, comienzan a circular rumores, al parecer fidedignos, de que ahora el propio Gobierno se propone no enviar ni una Delegación, verdaderamente técnica, del mismo Gobierno, ni los Delegados, patronal y obrero, que deben figurar en aquélla.

La noticia ha causado natural desagrado entre el elemento proletario. Muchos la consideran como una nueva demostración de que nuestros gobernantes, sistemáticamente, se oponen a toda manifestación del problema social en Cuba, sin establecer, por lo mismo, diferencia alguna entre el obrerismo radical, terrorista, y el obrerismo constructivo y nacionalista, al que hoy se le da beligerancia social por todos los gobiernos, aún por los más conservadores y retrógrados.

Y tal interpretación de la actitud de nuestros gobernantes es lógica. Cuba es una de las naciones que crearon y firmaron el Tratado de Versalles. En ese Tratado se declara que sin paz industrial no puede haber paz internacional, y que no puede haber paz so-

cial, mientras existan condiciones de miseria, incultura y desamparo, que son remediables, entre los obreros, que son mayoría en el mundo. En consecuencia con esa declaración, Cuba adquirió el compromiso material y el deber moral, de formar parte de la Organización Internacional del Trabajo, que es un organismo complementario de la Liga de las Naciones, y enviar, por tanto, cada año, a la Conferencia Internacional del Trabajo, una Delegación de cuatro Delegados: dos del Gobierno, uno de los patronos y otro de los obreros. Al establecerse esta obligación en el Tratado de Versalles, no se hacen excepciones, por ningún motivo, y menos por motivos económicos, como los que ahora se aducen para no enviar la Delegación cubana. Por otra parte, no parece ser muy fuerte el motivo económico, por cuanto que en estos días se ha enviado un Mensaje al Congreso, solicitando la creación de una Delegación permanente de Cuba ante la Liga, con un costo anual de doce mil pesos. Y si a eso se agrega que, muy sabiamente, se ha declarado que Cuba será el último país en separarse de la Liga, y que por ello nuestro Gobierno hará cuanto pueda por cumplir todos sus compromisos con la misma, no se explica que ahora se deje incumplida esa obligación internacional relacionada con el organismo internacional que tiene su sede en Ginebra.

Es preciso reconocer que, si no hay consignación presupuestal para esta atención, ello se debe al abandono, a la indiferencia con que siempre han visto nuestras clases directoras los intereses obreros. Sin embargo, los Gobiernos de Menocal y Zayas, cubrieron esta atención, siempre, invariablemente. Es de esperarse que el Gobierno del General Machado, por todo lo expuesto, aproveche esta ocasión para demostrar que no es contrario al movimiento obrero nacionalista y constructivo.

Aún teniendo sobre las cuestiones sociales las ideas más conservadoras no pueden hoy los gobiernos negar la existencia e importancia del problema obrero ni tratar de destruir las organizaciones proletarias ni facilitarlas a los gremios y corporaciones todas las ventajas, garantías y necesidades que demandan para

su desenvolvimiento pacífico dentro de la Constitución y las leyes.

Seguir esta política indica sabiduría y previsión y evita, lejos de provocar, el que arraiguen en el país elementos obreristas radicales y terroristas; entonces, ante las propagandas e insinuaciones de esta clase, los obreros nativos o extranjeros radicados en el país, presentarán, para rechazar aquellas, las atenciones, los cuidados y la protección que el Gobierno presta a sus problemas y a sus necesidades; mientras que por el contrario, cuando los gobiernos tienen por sistema el desconocer los problemas obreros o el atacar y destruir todo cuanto al proletariado se refiera, el malestar y el descontento sirven de abono a cualquier idea levantisca o drástica y dificultan, por tanto, la buena marcha administrativa y política.

En Cuba esa política de desconocimiento o destrucción del proletariado ha sido la norma de conducta seguida por los gobiernos, produciendo, como consecuencia, el actual estado de decaimiento y desorganización del movimiento obrero, reflejado no solo en su inacción actual, sino también en la desaparición de sus principales agrupaciones. Así por ejemplo, desapareció el Grupo de Sindicatos, llamados de la Fabril, que era poderosísimo; así está abatida, virtualmente inutilizada, más bien muerta, la Hermandad Ferroviaria, que llegó a reunir treinta mil asociados, esparcidos por todos los ferrocarriles de la Isla, en una docena de sucursales; de ese modo ha desaparecido el gran Centro Obrero de Zulueta 37, domicilio de medio centenar de organizaciones; y de tal modo se encuentra ahora en vías de desaparecer la Federación de Torcedores, compuesta por otro medio centenar de organizaciones de tabaqueros, esparcidas por distintos términos municipales, y que tiene en esta ciudad un local social, edificio de concreto, de tres pisos, que ha costado un cuarto de millón de pesos. Como se sabe, éste es, dentro de nuestro proletariado, uno de los elementos más cultos y organizados y está dirigido por *leaders* serios, cubanos, amantes de su país, que han desenvuelto sus propagandas y campañas dentro de las leyes y el orden político constitucional.

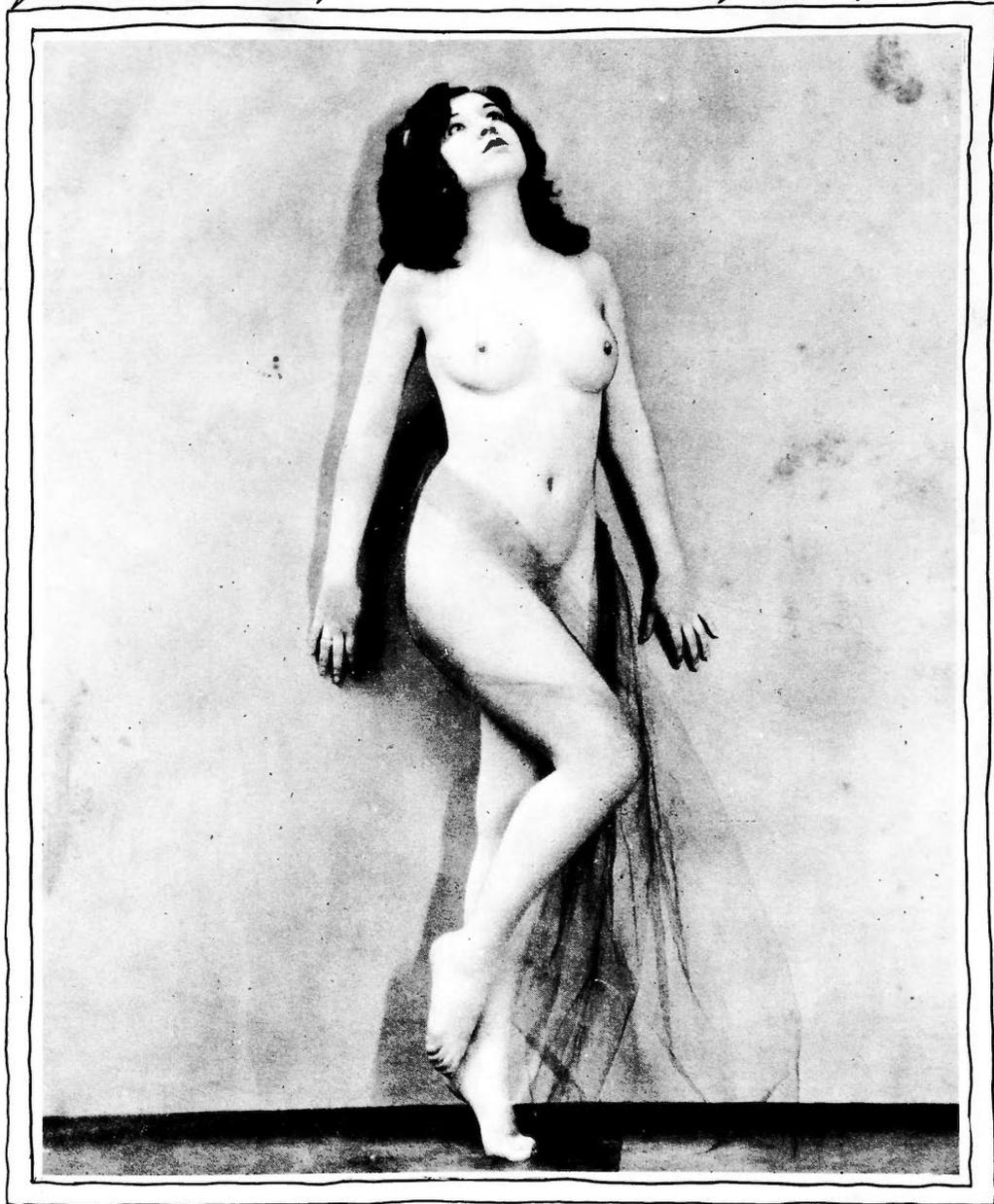
Mientras se trata así, de debili-

tar las organizaciones obreras o destruirlas, no se prepara tampoco ni ofrece al proletariado una legislación social adecuada. Nuestros legisladores se contentan, y eso con vistas electorales, con hacer algunos pinitos socialistas, copiando mal leyes extranjeras, limitándolas o anulándolas con indicaciones burguesas y gubernativas, festinadamente y para que en un momento dado, nadie las respete.

Así nuestra legislación obrera es escasa y mala. Una Ley de Accidentes del Trabajo, anticuada y leonina y cuyas organizaciones de seguros son omnipotentes, a veces porque en ellas figuran algunos de nuestros grandes gobernantes o legisladores democráticos. La ley contra el pago en los ingenios con fichas o vales, no se cumple. La de los Puertos, que crea en cada puerto y subpuerto de la República una comisión de patronos y obreros, llamada Comisión de Inteligencia Obrera de los Puertos y que preside el Juez Municipal y en la Habana el Decano, resulta ineficaz, pues en esas comisiones los patronos son los que gobiernan, sin garantías para los miembros obreros. La ley de casas para obreros ha sido un fracaso por el laborantismo político y las leyes de período electoral que han desmoralizado a los poseedores de las mismas. La del Retiro Ferroviario y Tranviario tiene mucho de centro burocrático. La de la protección de la mujer ha quedado reducida a que se coloquen de taquilleras y acomodadoras en los teatros y de dependientas en algunas casas de modas o de efectos chinos, unas cuantas infelices obreritas; en todo lo demás no se cumple ni hay quien la haga cumplir. Como Ley de Asociaciones, solo tenemos una, monótona, antidemocrática y anacrónica de los tiempos de Trujillo Monagas y Pepe Prats. Sobre inmigración nos conformamos con una ley copiada de la vieja, desechada, del General Wood, sin hacer la menor cosa, el menor estudio, ni tomar la menor iniciativa para procurar una inmigración estable, conveniente desde el punto de vista étnico y que, obligada a colonizar agrícolamente, en verdad colonice. No nos hemos ocupado en variar, mejorándola, nuestra composición étnica. Esta es la misma que en tiempos de

(Continúa en la pág. 25)

LA OBRA INIGUALADA



Con toda la magestad de su maravillosa belleza, FRANCIS NORTON, estrella de los Vanities de Earl. Carroll, ha posado ante la cámara de De Mirjian...
(De Mirjian Studio.)

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

LA CÁMARA

EN EL

HIPÓDROMO



SUSANA LENGLEN con el jockey JUDI, después de terminado el "Susana Lenglen Handicap".

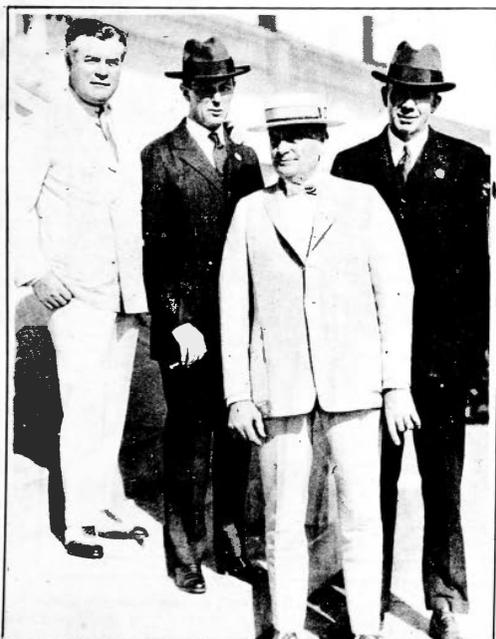


El Hon. JAMES J. WALKER, popular alcalde de New York, presenciando las carreras del domingo desde la casa club del Hipódromo, en compañía del Coronel MORALES COELLO, Capitán GIMÉNEZ, CHARLES F. FLYNN, JOHN Mc ENTÉE BOWMAN, JOSE EMILIO OBREGON, JAMES F. MILTON y otros amigos.



EVENING STAR el Nº 9 de la primera carrera del sábado último, que cotizado 20 a 1 en los Books, pagó \$292.60, \$268.00 y \$72.20 en la mutua.

La gloriosa SUZANNE LENGLEN, en Oriental Park, esperando al jockey que ganó "su" Handicap.



"Los Cuatro Jineter". El título les viene bien, pues se trata de cuatro "ases" del turf. JOHN McENTÉE BOWMAN, Presidente de la National Horse Show Ass'n. of America; de la United Hunts Racing Ass'n y del Havana-American Jockey Club. ROBERT A. FAIRBAIRN, uno de los directores de la National Horse Show y ex-Presidente de esa Asociación. DAVID T. MATLACK, actual de Winchester, Ky, turfman 100 x 100, y ARTHUR B. HANCOCK, de Paris, Ky, uno de los más prominentes criadores de pur sangs en el mundo entero.



"HUGHIE" GATENS, el popular turfman que durante varios años trabajó en el Hipódromo de Merriano, y que se ha "aplatonado" de tal modo, que después de una temporada en Hot Springs, Miami y New Orleans, vino a pasar el resto de la temporada en el "Paraiso Invernal" del que es entusiasta y sincero propagandista.

(Fotos José Luis.)



De la Hora de Ahora



FERMIN A. DE GOICOCHEA Y PEIRET, ex-senador, miembro del consejo de administración del Banco Territorial de Cuba, consejero y socio fundador de la compañía de seguros La Cubana, persona que gozaba de general estimación en nuestra sociedad, que falleció la semana pasada en esta capital. Un dato curioso: el señor Goicoechea murió en la casa que le vio nacer.

El Comandante **ROGERIO ZAYAS BAZÁN**, Secretario de Gobernación, cuya querrela por injurias contra el señor González Beauville, constituye una de las notas salientes de la actualidad.

(Foto. López y López)



Ldo. **ALFONSO RAMOS MANTILLA**, Magistrado de la Audiencia, que actúa como juez especial en las causas que se han iniciado con motivo de las recíprocas querrelas del señor González Beauville y del Com. Zayas Bazán.



Presidencia del almuerzo homenaje celebrado el domingo, en el roof garden del Hotel Plaza, en honor del joven y notable odontólogo cubano, Dr. **JOSÉ MARÍA REPOSO (+)**, con motivo de sus triunfos obtenidos, en representación de la ciencia dental cubana, en la Exposición Sexquicentaria de Filadelfia.

(Foto. Pegudo)



Sr. **GONZÁLEZ BEAUVILLE**, Director del Heraldo de Cuba, que se ha querrelado contra el Secretario de Gobernación, por el secuestro de una edición del citado colega.



General **SEVERO PINA**, ilustre soldado de nuestra guerra de Independencia, que falleció el domingo último. Magistrado de la Audiencia de Santa Clara, y más tarde de Matanzas, el General Pina fué miembro de la Asamblea de Jimaguayú; durante dos años desempeñó el cargo de Secretario de Estado en el Gobierno Revolucionario, pasando después a ocupar el de Auditor General de la Guerra.



M. ZDENK FIERLINGER, Primer Ministro de Checoslovaquia en Cuba, fotografiado en compañía del Ayudante Naval del Presidente de la República, y del Introdutor de Ministros, a la salida de Palacio, después de la presentación de sus credenciales, el lunes pasado.

(Foto. Pegudo)

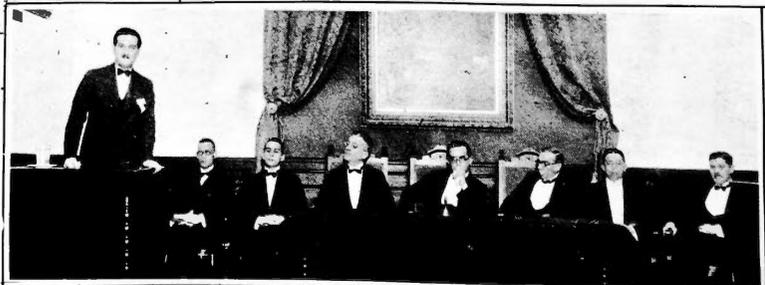


ANICETO VALDIVIA Y SISAY, el agudo crítico, poeta y periodista, decano de la crítica teatral en Cuba, conocido en el mundo de las letras con el pseudónimo de Conde Kostia, que falleció el viernes último. El Conde Kostia representó a Cuba como Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de nuestro gobierno, en Noruega.

(Foto. Godknowi)

Presidencia de la reciente sesión ofrecida por la Asociación Odontológica de Conferencias, en la Academia de Ciencias, en la que el Dr. **CARLOS CORO** pronunció una interesante y documentada disertación sobre Ortodoncia.

(Foto. Villal)



ACTUALIDAD



Después de pasar este momento difícil, CHARLES CHASE, el delicioso actor, podría escribir un interesante ensayo acerca de "los peligros de jugar a la gallina ciega"...

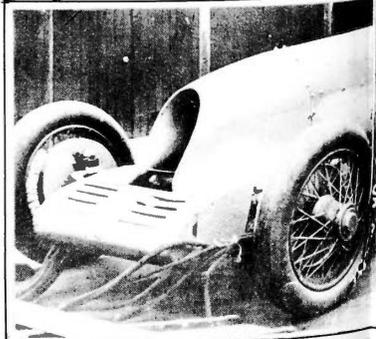
Durante una de las sesiones celebradas con ocasión de la vigésima cuarta Convención Anual de Carreteras que tuvo lugar recientemente en Chicago, por iniciativa de la American Road Builders Association, la cámara sorprendió al Brig. Gen. JAMES G. STEESE, Director de Obras Públicas de Juseau, Alaska, conferenciando con nuestro compañero ADOLFO R. ARELLANO.

Desde su alejamiento de los más intensos deportes hípicos el PRÍNCIPE DE GALES se vea de cansancio... Lo cierto es que esta reciente fotografía lo muestra terriblemente envejecido...



JOSÉ MUÑOS, de la casa Fox, es dental para el de películas que Usando un solo lo podrá aplicarse

Esta instantánea da que pensar: tomada en el momento en que los Duques de York se despedían de sus íntimos, antes de partir para Nueva Zelanda, a bordo del H. M. S. Renown, sorprendió a la duquesa dando disimuladamente una energética piñada a su joven esposo. En la cara del duque se refleja el efecto de la leñal... ¿Será que su bella consorte le atajó a tiempo para evitarle una penosa "meteladura de patá"?

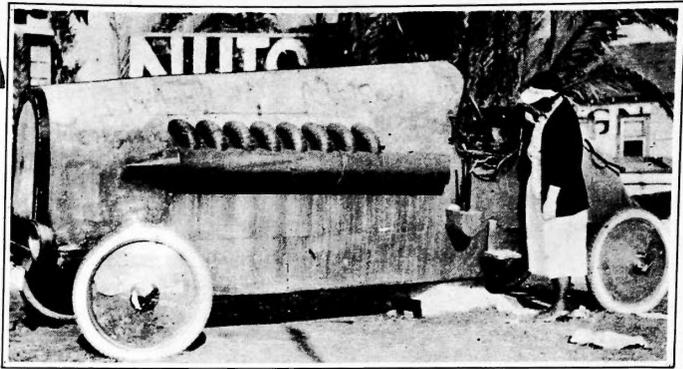


(Fotos Underwood and Underwood.)

GRÁFICA



SAGA KOLB, una de las nadadoras que participaron en la sensacional travesía a nado del Canal de Santa Catalina, fotografiada en el momento en que, completamente desnuda, acababa de hacer recubrir su cuerpo por una espesa capa de grafito, antes de zambullirse en aguas del Pacífico, para protegerse del frío.



Este tremendo aparato que parece fabricado para batir todos los records de velocidad en todas las pistas del mundo, es solamente un humilde Ford disfrazado de ogro, que se utiliza en Los Angeles para anunciar grandes eventos del deporte automovilístico.



cubano, actualmente camera man hacer un descubrimiento trascendente ya que permitirá la impresión una verdadera sensación del relieve. una sola película, con su invento se principio estereoscópico al cine. (oto. Godknows)

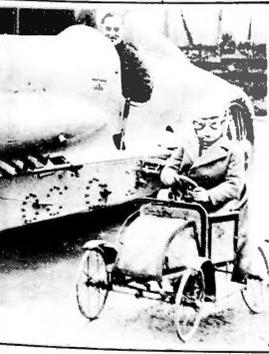


FERNANDO SABOURIN, el notable actor cubano, conocido en el teatro con el nombre de Frank Sabini, y que este invierno se ha distinguido extraordinariamente en la escena del vaudeville neoyorquino, brillando entre los más celebrados cultivadores de este género. Verdadero maestro en la comedia y en el baile, ha demostrado sus raras habilidades como músico, llegando a tocar a la perfección una veintena de instrumentos

GEORGES YOUNG, el prodigioso nadador de diez y siete años, vencedor en la sensacional competencia de natación consistente en atravesar el canal de Santa Catalina, ha sido invitado por una importante compañía cinematográfica, para probar sus aptitudes para la pantalla. Aquí lo vemos en compañía del gran **JESSE LASKY** y de sus dos trainers.



El Capitán **MALCOLM CAMPBELL**, el famoso dilettante del timón, confía en batir el record mundial de velocidad con este nuevo modelo de automóvil, de 450 H. P., diseñado por él, que correrá por primera vez en Pendine Sandi.





—¡Cómo se parece usted a su hermano!
—¡Mucho! ¡Con decirle que cuando estamos juntos lo llamo por mi nombre!

(De Excelsior, de París.)



El náufrago.—¡Me miran como si no hubieran visto en su vida un hombre blanco!

(De London Opinion.)



—Hace dos días que le voy observando. ¿Qué hace usted aquí desde antayer?

—Esperando a ver si puedo pasar a la otra acera.

(De Excelsior, de París.)



—Parece que el mar está hoy muy alborotado. ¿Puedo bañarme segura?

—Usted sí, señorita. Todos los hombres están en la orilla siguiéndola con los ojos.

(De The Humorist, de Londres.)

HABLADURÍAS (Continuación de la pág. 12)

italiano bastaba para llenar el competido. Aparte de que a nadie se le ocurrió preguntar el nombre del autor. ¿Serían hechas a mano o a máquina? ¿Ha progresado tanto la industria!

Pero, además de bustos, se concieron también grandes monumentos. (La grandeza del monumento triba en su costo.—“Dígale al ranchute ese—, le oímos decir en París a un Representante nuestro, que el automóvil que quiero es el más caro, porque tengo dinero para comprarlo, y a él inclusive”). Y celebramos hace años un concurso para el monumento a Máximo Gómez, que culminó en pleitos triquiñuelas propias de picapleitos o político de barrio, y en el que ya se le han dado al escultor sesenta mil pesos, cuya ejecución ha ido suspendida varias veces y sobre cuya obra lo mejor que podemos esperar es que no se termine. En estas fiestas han sido rechazados dos monumentos, de esos hechos a máquina por metros: los de el Marqués de Santa Lucía y el General José M. Gómez. La falta de parecido nos bró del esperanto artístico. El de aya ya sabemos que anduvo sin cabeza para colocarle la que fuera necesaria, y que el modelo tomado para la cabeza fué un anuncio de dolls; lo único acertado, casi genial,

fué la mano derecha, en actitud tan característica que es un verdadero e inspirado acierto. Sobre el del General José Miguel Gómez, que se piensa colocar en la Habana, hemos oído también los más pesimistas augurios.

De aquí en adelante ya no puede pasar eso, porque en el patio tenemos un escultor, y junto a ese escultor un grupo de hombres de ojos abiertos y buena voluntad, dispuestos a criticar, protestar e impedir cualquier nuevo desfuerzo artístico, contrarrestando de esta manera la inconsciencia y pasividad de nuestras asociaciones oficiales u oficiosas en cuestiones de arte. Que tal es y seguirá siendo nuestra actitud lo prueba la que hemos adoptado en el caso de la Dirección de la Academia de S. Alejandro. Los salvajes de ayer no aceptan ya por piedras preciosas las cuentas de cristal.

Sicre puede hacer en este sentido, y por su obra personal, mucho en favor de nuestro mejoramiento artístico. Y Sicre es muy joven todavía. Todo el mañana es suyo. Y ha conquistado ya el hoy.

Las 16 obras que expone en la Asociación de Pintores revelan a un escultor hecho, que conoce maravillosamente su arte; que en su *Hombre sentado* hace ver que domina con

maestría la técnica, y que se encuentra, por tanto, capacitado y autorizado para tomarse todas las libertades que quiera de fantasía y de inspiración, por que sus rasgos de audacia nunca podrán ser considerados como malabarismos para disimular falta de dominio de la técnica ni poco estudio y preparación. Por eso él ha puesto, acertadamente, en uno de los salones, frente al *Hombre sentado*, la *Fuente*, alarde exquisito de fantasía, de inspiración, de buen gusto, de gracia, de personalidad. Al espíritu conservador y retrógrado que no le gusten los atavismos artísticos, al querer hacer la crítica de la *Fuente* vuelve la cara, y el *Hombre Sentado*, no le deja proferir la palabra de censura que tenía a flor de labios. Y los que de otra manera pensamos, al contemplar el *Hombre Sentado*, y no quedarnos satisfechos con que su autor posea solo un admirable conocimiento y dominio de la técnica, nos sentimos totalmente satisfechos al comprobar, con la *Fuente*, que Sicre tiene también talento, sentimiento y personalidad artística.

Y nos confirman este juicio sus estupendas cabezas de Gattorno y Victor Manuel, el atrevimiento felizmente realizado de la estatua *Arrodillada* y su *Descendimiento* en que ha sabido humanizar el viejo y

gastado mito católico: Cristo no reposa, muerto ya, sobre el infamante madero de la Cruz; le sirven de sostén y de amparo, de brazos de su cruz, las dos mujeres que llenaron su vida: María, su madre, y María Magdalena.

Y hemos dejado para lo último, por la significación especialísima que tiene, su cabeza de Martí. No nos hemos dado cuenta todavía de lo que para nosotros significa el que Sicre haya sabido—por primera vez en Cuba—plasmarse e interpretar, en forma tan feliz y adecuada, la testa gloriosa del más grande de los cubanos. Es ese el Martí que concibió y ejecutó la independencia de Cuba. Fué esa cabeza de la que salieron las arengas maravillosas y las estrofas esplendorosas, las proclamas revolucionarias y los documentos políticos: Fué esa la cabeza que tuvo por pensamiento único, por que a él coincidían todos sus demás pensamientos, la libertad de Cuba.

Por lo que su obra representa desde el punto de vista artístico, por el mensaje patriótico que con su cabeza de Martí nos ha traído, y porque con él Cuba tiene ya un escultor, le debemos los cubanos reconocimiento a Juan José Sicre.

¡Gracias, hermano!

NOTAS DEPORTIVAS



Miss GERTRUDE EDERLE, la primer mujer que atravesó a nado el Canal de la Mancha, que se acaba de comprometer con el nadador americano de Boston, Louis Timson. El idilio se inició en Francia, cuando ambos se preparaban para nadar el Canal. El fracasó, pero ya se ve que no perdió el tiempo.



El Hon. VICTOR J. MILLER, Alcalde de San Luis, Mo., abogado distinguido y sportsman que es huésped de la Habana desde el martes, acompañado por su esposa y varias distinguidas personalidades de su ciudad.



La maravillosa SUZANNE LENGLEN y MARY K. BROWN, que jugaron el emocionante match de singles que entusiasmó a la enorme concurrencia que llenó el Palacio de los gritos, para presenciar la magnífica exhibición tennística ofrecida la semana pasada. (Foto Peguda.)

(Fotos José Luis.)

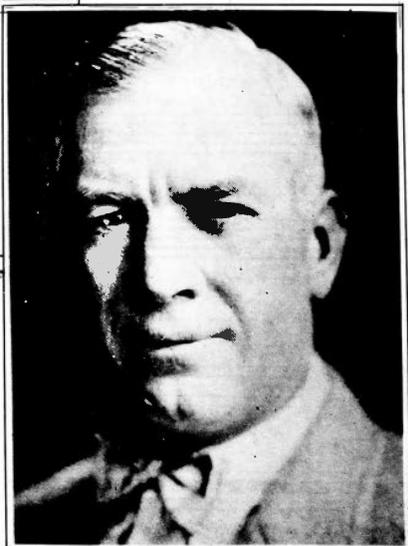


Mrs. MOLLA MALLORY, campeona de Tennis de los Estados Unidos que está invernando en Miami, y que se propone visitar la Habana próximamente, para dar varias exhibiciones en el Vedado Tennis Club.



Los jugadores SNODGRASS y FERET, que con un brillantísimo partido de singles, prolegaron los juegos en que la gran Suzanne mostró tan bellamente sus habilidades a nuestro público. (Foto Pública.)

El glorioso veterano "TRIS" SPEAKER, ex-manager del Cleveland que tiene ofertas de varios clubs para la próxima temporada, después de haber probado su inocencia en los cargos que le hicieron.



El jockey JOSIAH es felicitado por "JIMMY" WALKER, por su triunfo con Rodeo en la carrera en que le opusó a Federalist. El Alcalde sabe perder, y por eso es un buen sportsman.



M a r g a r i t a

BERCEUSE  por JOSÉ VALLS

Tpo. di Valse lento.



Piano

fff *f* *pp* *p*

8^a alta  Muy lento.



ff

8^a alta

p *pp* *mf*



8^a alta



8^a alta

pp

al Final



8ª alta

a media voz todo.

8ª alta

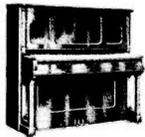
8ª alta

al ♩

al repetir, dos 8ªs más alta.

♩

Final.



La casa que, por ser
FABRICANTE,
 puede siempre ofrecer, en
PLANOS Y FONOGRAFOS
“MAS CALIDAD POR
MENOS DINERO”

Sucursales:
 En Camagüey: República 129.—Teléfono 3334



En Santiago de Cuba:
 Galerías de la Catedral 26, 27.—Teléfono 2025.

The University Society, Inc.
 (La Casa de “La Mejor Música
 del Mundo”)
 Gerente:
 Carlos ZIMMERMANN
 Zeira (Neptun) 182. Teléfono U-5017
 Habana



Teatro Sin Luz... Mujer Sin Sonrisas...

Si entramos en tal teatro con solo apretar un botoncito mágico convertiremos aquella lobreguez siniestra en luz, en reverberos de oro, en regocijo. A veces no falta a las señoras más que la iluminación de una sonrisa, pero ella es imposible por sufrimientos menudos en su delicadísimo sistema nervioso. La clave del mal no son más que las indisposiciones naturales al bello sexo, pero que no se efectúan normalmente. El hilito mágico que suprime tales anomalías y repentinamente ilumina las tinieblas espirituales de las señoras indispuetas es



CARDUI, la alegría de la mujer

Pregunte por él a cualquiera de sus amigas y conocidas y le contará sus maravillas. Tómelo y por sus miembros correrá el fluido de la alegría y empezará una perpetua fiesta de vida y de salud.

Ud. pide CARDUI. No reciba Ud. nada, si no es el CARDUI. Todas las farmacias lo venden. Si no, avísenos para proveer a la que no lo tenga. Solicitenlo y le obsequiaremos el útilísimo folleto "TRATAMIENTO CASERO" de los achaques femeninos.

U. S. A. CORPORATION, MANRIQUE 66, HABANA, CUBA.

La fiebre amarilla y el limón Otro uso de esta fruta admirable



Muy probablemente nuestros lectores recuerdan que en ciertas regiones de éste y otros países vecinos donde, de tiempo en tiempo, hace su trágica aparición la fiebre amarilla, se ha usado, con magnífico éxito, el jugo de limón como un coadyuvante del tratamiento general. Tanta fé tienen en él algunas personas, que lo emplean como único remedio y

sostienen que no falla nunca. Por eso puede decirse que para nosotros es muy grata pero no sorprendente la noticia de que científicamente se haya comprobado ahora que el limón es un auxiliar terapéutico valiosísimo tratándose de ciertas enfermedades como resfriados, catarros, gripe, etc. Un médico tan respetable como el Dr. Copeland (ex-Jefe del Departamento de Sanidad y actualmente Senador de los Estados Unidos) aconseja para cortar los resfriados un baño lo más caliente posible y cinco o seis vasos de limonada. Otros médicos de igual fama recomiendan tratamientos similares a base de limón, pero parece que lo que está dando los mejores resultados es el "Método Bayer" que consiste en tomar al acostarse dos tabletas de "Fenaspirina" (el famoso producto Bayer que, según recordarán nuestros lectores, fué el que salvó más vidas en el mundo entero durante la epidemia de influenza) y una limonada bien caliente. No hay que saber de medicina para comprender que la combinación de ese magnífico remedio con el efecto del limón, tiene que dar excelentes resultados. Las personas que ya han tenido ocasión de emplear este método, dicen que es admirable no sólo por lo sencillo y rápido, sino porque tiene la enorme ventaja de que no descompone el estómago como las preparaciones laxantes, ni atonta como la quinina.

El Début... (Continuación de la pág. 8)

seguidos con la joven que Donovan traía a la fiesta.

Ahora bien, (mejor dicho mal), el tal Donovan, insustituible Presidente del terrible Birlbirloques Athletic Club, era un formidable boxeador, e individuo de muy malas pulgas. Bailar dos veces con la compañera traída por Donovan constituía un delito de imprudencia temeraria, sin atenuantes de ninguna clase.

Terminó la música de tocar la última pieza de la primera parte del programa. Las parejas se dispersaron por los asientos. El gallardo Terry Dempsey depositó en una silla a la amiga de Donovan, una graciosa reverencia y se dispuso a reunirse con Maggie. Donovan le interceptó el camino en el centro de la sala.

Todo el mundo, instintivamente, volvió los ojos hacia ellos, como si adivinase que se trataba del encuentro de dos gladiadores en la arena. Tres o cuatro Birlbirloquescos, de

pechera abultada y mangas henchidas por bíceps enormes, se apostaron cerca de los dos rivales.

"Un momento, Sr. Dempsey," dijo Donovan. "Veo que se divierte usted de lo lindo. ¿Dónde dijo usted que vivía?"

Ambos adversarios eran dignos el uno del otro. Físicamente, formaban un admirable *duetto middle weight*. Estaban condenados a ser enemigos. Cada uno de ellos era demasiado espléndido, demasiado potente, demasiado incomparable para dividirse la preeminencia. Uno solo debía sobrevivir.

"Yo resido en el Edificio O'Sullivan", respondió Terry, insolentemente; "y no hay dificultades para encontrarme en casa. ¿Dónde vive usted, adolescente?"

Donovan no respondió a la pregunta. "Usted dice que se llama Dempsey, y yo lo dudo muy mucho", fué la salida de Donovan.

(Continúa en la pág. 28)

CREMA de Miel y Almendras HINDS



¡No más caras brillantes!

Pocas cosas hay que afeen más una cara bonita que la nariz resplandeciente, aceitosa y brillante. En vez de polverse a todas horas y en todas partes, use usted la Crema Hinds como base para el polvo y éste se adherirá parejo conservando durante muchas horas el cutis mate y aterciopelado que arranca miradas de admiración.

La Crema Hinds es, además, un admirable vigorizador del cutis y su uso constante contribuye a que la tez conserve la frescura y lozanía de la juventud.

La Crema Hinds viene en frascos de dos convenientes tamaños y precios.

De venta donde venden artículos de tocador.

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos



Use la
CREMA HINDS
Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

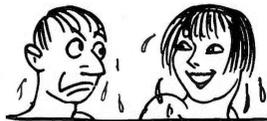
Suaviza el cutis
— lo vigoriza — lo blanquea
— lo protege — lo limpia
— lo aclara — lo sana

la colonia. No hemos fortalecido nuestra población con sabias inyecciones de útiles emigrantes que arraiguen entre nosotros, se identifiquen con nuestro país y lleven a él sanas costumbres. Ahora, como antaño, solo llegan a nuestras playas los mismos emigrantes españoles, de determinadas provincias de la Península Ibérica, buenos, laboriosos, pero útiles solo en muy limitadas actividades; y para que la semejanza entre el ayer colonial y el hoy republicano se convierta en identidad, no hace mucho se hizo público lo que ya se sabía: que entraban aún, como en otras épocas, por diversos puertos de la República, cargamentos de chinos, comprados casi, y que después desalojaban a los obreros cubanos. Y si no existe la esclavitud negra, la trata negra sí continúa, con la única diferencia de que ahora, en vez de hacerse con África, se hace con Jamaica y Haití.

Esa falta de legislación, se hace notar en la parte del Poder Ejecutivo. No hay más que un misero hueco burocrático en Agricultura, Comercio y Trabajo; mal dotado de sueldos, en cantidad y calidad de los funcionarios. A este hueco, a esta oficinita, le corresponden las cuestiones del Trabajo (Estadísticas, inspección del Trabajo, despacho relacionado con las leyes obreras e intervención en los conflictos del Capital y el Trabajo) pero por la

insuficiencia dicha y por la falta de legislación que regule sus funciones, apenas si puede hacer algo. Esto es, mientras no se pasan, inesperadamente, ilegalmente, los asuntos obreros a la Secretaría de Gobernación, para que los arregle drásticamente. La República democrática y progresista de la Perla de las Antillas, enclavada en el corazón de la libre América, resulta más atrasada, más reaccionaria, más cruel con su pueblo, que la propia España y aún que la actual Italia. Allí siquiera se hace la pantomima de tener Ministerios del Trabajo, y de legislar en materias sociales, y de encubrir la podrida mercancía del despotismo social y político. Aquí, ni el papel ese se representa. Los Estados Unidos, la Argentina, Chile y otros países de la América Latina tienen Secretarías del Trabajo. La inspección del Trabajo, que hoy existe en casi todo el mundo, aquí se desconoce. Esto debe implantarse en Cuba. Basta sólo con aprobar un Convenio de la Conferencia Internacional del Trabajo, que con medio centenar más duerme el sueño, poliloso y telarañario, de las comisiones, en el Senado de la República.

En el número próximo entraremos ya en el desarrollo de las condiciones a que nos lleva este estudio sobre el problema social cubano.



La joven.—¡Es usted un héroe, caballero! Si no fuera por usted habría muerto ahogada. ¡Qué haría yo para recompensarlo?

El salvador (desconfiado).—No siga, señorita. ¡Así me casaron por primera vez!



Arenga patriótica de un sargento instructor:

—No olvidéis que el ejército es una gran familia, y que cada uno de vosotros lleva dentro... un soldado desconocido.

MARCA DE FÁBRICA
Dr. BELL

Si tiene
CATARRO
tome sin demora

Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell

Fíjese en la Campana

Realza la belleza natural

Stacombe

Mantiene peinado el cabello

¿SABE VD. CÓMO SE VENCIO' A ABD-EL-KRIM?

HE ESCRITO UN LIBRO CON "MONOS" DE LILLO.

PÍDALO A LA

Polar

C^{ía} CERVECERA INTERNACIONAL, S.A.

APARTADO 1147.

Y SE LO ENVIARÁN GRATIS



UNA LECCIÓN DE PINTURA Y FRESCURA





HOY, más que nunca, mayor número
de personas ruedan sobre Gomas
Goodyear que ninguna otra marca.

GOOD  **YEAR**

GOMAS BALON

EL HOMBRE TÍMIDO



flaco y descuidado no llega nunca a ninguna parte. El éxito en la vida es de los fuertes. Si Ud. se siente débil, falto de ánimo, y quiere aumentar de peso, tome durante 30 días las

PASTILLAS McGOY

de aceite de hígado de bacalao
LAS ORIGINALS Y GENUINAS

y logrará salud, vigor y vitalidad—y si no obtiene este resultado, su dinero le será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Obténgalas en la botica—no tienen olor ni sabor.

McGOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.

Dip-it

para teñir MEDIAS
no tiene igual

"En el lovebo como agua fría y unas gotas de Dip-it, sumerja mis medias por unos momentos, y ¡hmedadas, los pliegos. Total tres minutos y tengo medias nuevas." Esto nos dice la Sra. Maria Luisa Corder, Habana, quien está contentísima con el nuevo procedimiento. Las medias de seda no deben de hervirse, los tintes Dip-it se usan con agua fría, no se esconde para no hay nada que limpiar o filtrar: vienen en envases convenientes en tubos de plomo como parte de diestros. Tíñase sin manchas, velas o destintes.

EL ENCANTO LA CASA GRANDE FIN DE SIGLO LE PRINTENTS WILSON, VASALLO

El Début...

(Continuación de la pág. 24)

"Métase en lo que le importa", sugirió el aludido con calma.

Donovan blandió un dedo, como inspirado de repente por una idea brillante, y enunció suavemente, con una sonrisa de bulldog jugueteándole en los labios:

"¡Ya lo hallé! Usted no se llama Dempsey. Su acento y su tez no tienen nada del genuino yankee. Su verdadero nombre habría que buscarlo en un diccionario zoológico, entre la familia de los monos."

Los ojos del ofendido echaron chispas. Hizo un movimiento rápido, pero alguien se le prendió del brazo.

Donovan dirigió una mirada de inteligencia a dos Birlibirloquescos, y se dirigió a la puerta del fondo que comunicaba con el gimnasio. Otros dos socios se apoderaron sin violencia de Terry Dempsey y lo encaminaron en la misma dirección, después de cambiar con él breves y suaves palabras de *sportmanship*...

Todo se hizo con tanta discreción que ninguna damita presente se dio cuenta del movimiento. Maggie llegó en ese momento a la terraza, buscando a su compañero. Interrogó a Jim y a Mary Ann.

"¿Tu lechuguino? ¡Está secuestrado!" informó indiferente Jim. "Sostuvo un altercado con Donovan, y van a resolver el asunto entre las cuerdas dentro de un momento."

Maggie se llevó una mano trémula al pecho.

"¿Donovan va a pelear con él?"

dijo, palideciendo. "Hay que evitarlo. Donovan no puede con él. ¡Lo va a matar!"

"¡No le des tanta importancia a la cosa, Mag!" dijo Mary Ann. "En todos los bailes surge un *match* y no se sabe de nadie que se haya muerto por eso..."

Pero ya Maggie estaba lejos, abriéndose paso en zig-zag entre la masa de bailarines. Se internó en un corredor y apoyó su frágil hombro contra una puerta. La hoja cedió sin resistencia y la joven, jadeante, abarcó de una ojeada la escena— cuatro Birlibirloquescos relox en mano apoyados en los postes del *ring*; Donovan en mangas de camisa plantado delante de su adversario, al alcance de su mano; Terry Dempsey con los brazos cruzados sobre el pecho y una mirada asesina en sus ojos negros. Sin perder un segundo ella saltó hacia adelante dando un grito—saltó a tiempo para colgarse del brazo de Terry que se había alzado de pronto, y para arrancar de su mano un largo estilete.

La daga cayó al suelo clavándose en la lona, donde quedó vibrando, brillante y siniestra. ¡Alguien había sacado un acero innoble en el local del Club, donde no se conocían otras armas que las espadas y floretes de la sala de esgrima! El hecho era monstruoso y repulsivo. Jamás había ocurrido tal caso bajo la techumbre del Birlibirloque *Athlete*.

(Continúa en la pág. 33)



¡Soberana!

Donde quiera que hay elegancia y buen gusto, ahí reina suprema la media de seda "Allen A." Las damas chic las eligen porque

- Sus colores van estrictamente apegados a la moda.
- Su transparencia inimitable y su elasticidad nunca vista dan a la pierna una belleza de líneas y una apariencia encantadoras.
- son de pura seda legítima.
- a pesar de ser tan exquisitas, son admirablemente resistentes; no se corren el tejido, no se deforman, no se arrugan.
- En la boca, la planta, la puntera y, sobre todo, el talón están especialmente reforzadas.

Fida Ud. medias de pura seda "Allen A" en los colores de moda. El blanco y el negro siempre son propios.

The Allen A Company
Kenosha, Wis., U.S.A.

Únicos Distribuidores en Cuba:
Brandon & Rodríguez - Aguiar 105, Habana

En los siguientes colores de moda:

Champaña
Beige
Beige Rosa
Rosa-te
Color Carne
Shell

PINEIRO Y POSE

San Rafael 32
Habana

Fotografía Artística

PARA SU NIÑO



Pisos de mosaico, mármol, linoleum, madera y cemento se limpian rápidamente y sin mucho esfuerzo con Sapolio. Empléese para la limpieza general de la casa. No deja olor o polvo desagradable. Únicos fabricantes de Sapolio

Enoch Morgan's Sons Co.,
Nueva York,
E. U. A.

Limpie
mosaico
CON

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA



LA PÁGINA MÁS SUBLIME DE LA LITERATURA MUNDIAL

por E. GÓMEZ CARRILLO



NA revista yanqui realiza, desde hace algunos meses, un plebiscito destinado a saber cuál es, fuera de los textos bíblicos, la página más sublime de la literatura universal. "Para nosotros—hace observar el organizador del concurso—el tipo perfecto de lo sublime se halla precisamente en el *Sermón de la Montaña* o en *Salmos de David*, y así, mientras más se aproximen al espíritu de estas obras las que se nos señalen, más cerca se hallarán de la perfección." La advertencia no termina allí. Entrando en el terreno de la estética, agrega: "Hay que tener en cuenta que lo sublime no es igual a lo bello. Lo bello es lo limitado, lo definido, lo ponderado, lo ordenado. Lo sublime es lo infinito, lo inconmensurable, lo que nos transporta a regiones superiores". Gracias a estas palabras magistrales, el campo del concurso ha quedado reducido a obras de un carácter épico, religioso o legendario. Ni Dickens, en efecto, ni Balzac, caben en el marco del plebiscito. ¿Y Platón? Hasta hoy, entre los 30.000 americanos que han acudido al certamen, ni uno solo ha citado su nombre. En cambio, Homero y Sha-

kespeare se reparten la mayoría de los sufragios. Detrás de ellos camina el Dante, siempre misterioso, tratando de no acercarse mucho a ninguno de los que lo rodean. Muy lejos, con unos pocos centenares de votos, llegan Esquilo, Milton, Ben Jonson, Cervantes, Camoens, el Taso, Addison, Omar Kayan, Saadi, Klopstok, Wieland, Byron, Victor Hugo, Goethe, Maeterlinck, Gabriel d'Annunzio y algunos otros. Los ingleses triunfan por el número. No hay por qué extrañarlo. El nacionalismo de la gloria es uno de los más implacables y de los más ciegos que existen. Pero lo que sí resulta inaudito en una época en que los estudios indianistas están tan de moda, es que ni una sola vez figure en ese concurso un poema como *Neyá y Damayanti*, un drama como *Sacuntalá*, un tratado como el *Baghavadgita*. Yo, por mi parte, si la fantasía me hubiera conducido a contestar a la revista yanqui, lo que habría citado, por lo mismo que el tipo de lo sublime allí propuesto es el *Sermón de la Montaña*, es la última página del Mahabaratá. ¿Os acordáis? El fuerte, el noble, el generoso Yudistira ha venido, con la protección de los dioses, a los príncipes que querían arre-

Si no es Schering
no es Urotropina!



La Marca Schering

y el "ángulo" en la etiqueta son los distintivos del producto original Schering. Fíjese en ellos al adquirir Urotropina y se prevendrá contra las falsificaciones y sustitutos de dudosa pureza química e inseguro efecto terapéutico. Así aprovechará Vd. las ventajas del producto original elaborado siempre por la casa Schering con las mejores materias primas. 30 años de experiencia clínica confirman la superioridad de la Urotropina-Schering para combatir las enfermedades infecciosas y especialmente como poderoso desinfectante de las vías urinarias, biliares e intestinales. Tubos de 20 tabletas de 1/2 gr.



No hay RAQUITISMO

donde se emplea la Emulsión de Scott. Nada hay que los niños tomen con tanta avidez y provecho en toda época del año.

Emulsión de Scott



CASINO NACIONAL
MARIANAO

Comida - Baile - Ruleta - Keno
ABIERTO TODAS LAS NOCHES

ORQUESTA DE ROBISON

DIRECTAMENTE DE NEW YORK

MARION y RANDALL

BAILES INTERNACIONALES

Jueves, Sábados y Domingos

Comida de Luxe \$ 5.00
por persona

Llame al FO-7420, o al Hotel
Sevilla, M-5941, y pida comunicación directa



Todo muchacho corre el riesgo de una caída, un golpe, un accidente. La madre precavida sabe y enseña a sus hijos que el

LINIMENTO DE SLOAN

debe aplicarse prontamente en tales casos para obtener alivio casi instantáneo y evitar la posibilidad de varias semanas o meses de sufrimiento.



MATA DOLORS
de Gripe, Contusiones, Calambres, Catarrros, Raquismo, Neuralgia, Dolor de Muelas, Cálculo, Reumatismo.
En todas las farmacias. Pátese por el col.

Los Callos Dejan

de Doler en 3 Segundos "GETS-IT"



El Callicida Más Rápido del Mundo



Su efecto contra los callos es maravilloso, no importa donde esté el callo ni lo mucho que duela o haya durado. Una sola gota y el dolor desaparece. Es casi increíble. Entonces el callo se afloja y se desprende. Este es el método que usan las bailarinas, los médicos, artistas y millones de personas que andan mucho. Rechace las imitaciones. Exija el legítimo "GETS-IT". Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

batarla a su reino. La batalla ha sido larga y cruel. El campo queda cubierto de cadáveres horribles y de mujeres que lloran a sus padres, a sus amantes, a sus hijos. "¡Qué horror!" piensa el héroe apenas la embriaguez de la lucha se calma en su ánimo. Y luego se pregunta: "¿Vale la pena de tamañas hecatombas la efímera posesión de un Trono?" Poco a poco la idea de que debe renunciar a un cetro que está manchado de sangre, se apodera de su espíritu, y, al fin, una mañana, después de convencer a su esposa y a sus hermanos de que nada es tan dulce cual un hábito de asceta y un retiro en el monte sagrado, se encamina con ellos hacia Murú. Sus cortesanos ven alejarse a aquellos príncipes sin derramar una lágrima. Sólo el perro de Yudistira lo sigue. Y el camino comienza, el largo, el penoso, el áspero camino de todas las soledades. Al cabo de algunas semanas de marcha, la frágil Draupadi cae muerta bajo un árbol. Los demás continúan, a pesar de la fatiga que los rinde, porque no quieren abandonar su ensueño místico. Y uno tras otro, todos mueren, me-

nos Yudistira, que sigue andando, incansable, acompañado por su perro. Al llegar a las faldas del Murú, el Rey errante se encuentra con el dios Indra, que lo invita a subir al cielo, en donde lo aguardan sus verdaderos hermanos, los bienaventurados. "Te seguiré con gusto—contesta el solitario—con tal que me permitas llevar a mi perro." "¿Un perro en el cielo? No; Indra no puede llevar a un perro. Yudistira, entonces, renuncia a su parte de paraíso por no cometer una ingratitude." "Este perro es mi último amigo," murmura. Enternecido, el dios le contesta: "Pues tráelo." Una vez en el cielo, el héroe pregunta por los príncipes sus hermanos. "Están en el infierno, porque murieron en estado de pecado", le responde una voz. "Yo también quiero ir al infierno", exclama Yudistira. Y seguido siempre de su perro, desciende por los círculos oscuros en los cuales se amontonan todos los horros, todas las desesperaciones, todas las torturas. Su alma, que antes no ha temblado nunca, se siente desfallecer de espanto. Las fuerzas lo (Continúa en la pág. 32)



—¡Buen Provecho!
—¡Y buenas digestiones! Las mias son excelentes: tomo Sal Hepática.

UNA copa de buen licor es para el hombre sano como chisporroteo de alegría. Pero ¿no será Ud. de los que ven reflejado en el cristal un dolor de cabeza para el día siguiente? Un buen laxante, como SAL HEPÁTICA, vigoriza, anima y estimula.

Buen provecho y buena salud:
Eso trae SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA



Para Carnavales, Kermeses, Corsos Adorne con Paper Crept

Dennison

Suave y elástico Brillante y resistente como la seda. En mil colores diferentes

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Siene este cuadro y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá un regalo suyo en el presente libro núm. 450 "DECORACIONES PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL".

DENISON MANUFACTURING CO. Framingham, Mass., Dept. 65-B. E.E. U. D. A. Redúzcanse me envíelo, sin cargo alguno de mi parte, el interesante libro núm. 450 "Decoraciones Para Las Fiestas De Carnaval".

MI nombre.....
Mi dirección.....
Ciudad..... País.....



¡Juventud!

—Desarrólle y conserve su gloriosa frescura hasta que la juventud sea solo un recuerdo.

Mantenga la suavidad y encanto de su cutis durante años y años; rechace los ataques de las arrugas y laciencia, y sea siempre joven mediante el empleo de la S18

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

En color Blanco—Carne—Rachel
Exítenlas 1/2 para una muestra
Fard. T. Hopkins & Son, Nueva York

Vittoria Colonna, Amada de Miguel Angel

POR CARMEN DE BURGO



A figura de la marquesa de Pescara evoca, más bien que a una mujer del Renacimiento, a una de las mujeres fuertes de la Biblia, con sus rasgos austeros y su limpia fama.

Hija del príncipe de Taglia Cozzo y nieta, por su madre, del príncipe de Urbino, Vittoria Colonna fué prometida, desde la edad de cuatro años hasta los dieciseis, en que se casó, de Fernando de Avalos, marqués de Pescara.

Transcurrió su infancia en Ischia, al lado de la heroica defensora de la isla, Constanza D'Avalos, conviviendo con Beatriz de Aragón, que fué luego la desdichada Reina de Hungría. La niña debió sentirse como una novicia consagrada ya a su señor, y le dedicó tal culto, que, a pesar de lo que los historiadores nos dicen que el esposo no le fué muy fiel ni modelo de ternura, ella lo respetó siempre.

Retirada en Nápoles, lejos de su marido, que guerreaba continuamente en los ejércitos de Carlos V,

Vittoria Colonna se dedicaba al estudio y la lectura, haciendo una vida casi monacal.

El marqués de Pescara, que realizó gloriosas hazañas, y en cuyos brazos murió el célebre caballero Bayardo, falleció a consecuencia de las heridas recibidas en la batalla de Pavia, donde venció a Francisco I de Francia.

El dolor y abatimiento de la esposa hicieron brotar los cantos en que se reveló tan gran poetisa. No tardó en alcanzar una gloria no igualada por ninguna mujer de su tiempo. Era la amiga de todos los grandes escritores y artistas: Sadolet, Bembo, Castiglione, Juan de Valdés, Bernardo Caso y Ludovico Dolce.

Ella fué la inspiradora de pintores y poetas. Ariosto le dedicó estrofas en su *Orlando*; Mario de Leo, en su *Loa de Damas Napolitanas*; le dedica la poesía que comienza:

¿Veis ésta que bajo oscuro manto muestra tan clara luz? Esta es (aquella

Vittoria Colonna que al consorte rescató de manos de la segunda (muerte.

Vittoria Colonna no se envaneció de su gloria ni volvió a tomar parte en fiestas o diversiones. Fué modelo de austeridad y de fidelidad a la memoria de su esposo.

Entre las muchas pasiones que despertó, sólo correspondió amistosamente a la de Miguel Angel. Fué una pasión puramente espiritual, como la concebía ella al escribir:

"Los sentidos no pueden producir la armonía del amor puro. La llama resplandeciente de mi corazón me eleva a tal altura, que pensamientos bajos me ofenden.

No cabe pensar en un amor carnal cuando Miguel Angel tenía más de setenta años al conocerla, y ya sabemos que la Naturaleza le dotó de tanto genio como fealdad. Mujer no vulgar la marquesa, supo adorar su genio sin mezcla de sentimientos bastardos. Era una amistad encantadora la del áspero y genial artista y la mujer casta, bella,

sabia y delicada. Ella le inspiró obras extraordinarias, como el Cristo que cae de la Cruz a los pies de su Madre, sostenido por dos ángeles, con la divisa *Nonni si pensa quanto sangue costa*.

Vivía en el claustro de San Silvestre, en Roma, en el Monte Pincio, y departía noblemente con su amigo a la sombra de los laureles, viendo a sus pies el panorama de la Ciudad Eterna.

Vesari dice que iba de Viterno y de Orvieto, donde había fundado un asilo para jóvenes abandonadas, por ver a Miguel Angel, al que escribía, según Candivi, "cartas de afecto casto y tierno que sólo una escritora como ella podía escribir."

Miguel Angel la amó apasionadamente y con un respeto místico. En sus sonetos la describe con "los cabellos ocultos en su gran cofia rayada, y el vestido alto, severamente cerrado al cuello." Y en el retrato de ella, que pinta después de muerta, de memoria, dibuja un busto desnudo flácido, de anciana, con una (Continúa en la pág. 34)



Señora, Ud. es responsable de la salud de su nene

No hay duda alguna que Ud. siente por su nene un cariño entrañable. Si en su mano estuviera, le evitaría Ud. todo padecimiento, hallándose dispuesta en cualquier momento a sufrirlo por él. Pero Ud. no puede hacer suyas las amargas experiencias que la vida le tiene reservadas al hijo de sus entrañas. Lo que sí puede y debe Ud. hacer es reducir las al mínimo. ¿Cómo? Dotándole de un cuerpo sano, vigoroso y resistente.

El alimento que le proporcione Ud. al recién nacido determinará si su hijo ha de crecer robusto, alegre y saludable, o débil, triste y enfermizo.

Si por desgracia no pudiera Ud. misma suministrar a su nene todo el alimento que éste requiere, dele LECHE CONDENSADA marca FAVORITA. "Favorita" es leche pura de vaca a la cual se ha eliminado todo el agua y añadido azúcar refinado puro. Es un alimento absolutamente sano, nutritivo y sumamente fácil de digerir. La leche de vaca en su estado natural se deteriora muy pronto, mas la Leche Condensada "Favorita" se conserva pura y fresca por largo tiempo.

Médicos prominentes recomiendan esta leche para la lactancia de los niños.

Su hijo, señora, merece lo mejor de lo mejor.
Dele Ud. pues

Leche Condensada
MARCA

FAVORITA



Esta cabeza de vaca se hallará en la etiqueta de Leche "Favorita."





¿Desearía usted la salud de sus hijos? -Si-

Pues no compre imitaciones. No le cambie el alimento que tan bien le ha probado desde hace un año. TODDY contiene Extracto de Malta y no se debe confundir con preparaciones que contienen malta en polvo, leche maltada, etc., etc. De ninguna manera sacrifique Ud. la salud de sus hijos. TODDY los mantendrá siempre felices y contentos.

DURANTE EL INVIERNO TOMELO CALIENTE.

DISTRIBUIDORES:

J. CALLE Y CIA., S. en C. V. MERCADÉ Y CIA., S. en C. HABANA SANTIAGO DE CUBA

REPRESENTANTES:

SANTIAGO Y MEJÍA HABANA



LA PÁGINA (Continuación de la pág. 30)

abandonan. Piensa en volverse atrás. Pero de pronto, entre el concierto siniestro de las quejas, una súplica familiar llega a sus oídos. "¡No nos abandones—le dicen sus hermanos—, no te marches; alrededor de tu rostro flota una brisa fresca, que calma nuestros martirios; contempládotte, dejamos de padecer!" Entonces, dirigiéndose al guía que lo conduce en medio de las tinieblas, le grita: "Vuelve al cielo y di a los dioses que yo renunciaré al paraíso y que aquí me quedaré para los siglos de los siglos, porque así aliviaré la suerte de los seres que más queridos

me son." Ante tanta bondad, los dioses mismos bajan al infierno. Y la irradiación de tantas virtudes celestes, unida al resplandor del alma inmaculada del héroe misericordioso, disipan las sombras, suprimen las torturas, consuelan las desesperaciones. "Un soplo balsámico llena el espacio, y el infierno es iluminado por las luces del cielo para siempre".

Así termina el poema índico. ¿Hay algo más sublime que esto en todo lo que los hombres han escrito en todas las lenguas y en todas las edades...?

—Dígame usted, Miguelín: Ataulfo, ¿gastaba calceñetes?
—Sí, señor.
—Muy bien, ¿podría usted decirme de que color eran sus calceñetes

de Ataulfo?
—Azules.
—Pues no, señor, que eran negros...
—¡Porque tenía dos pares!...

La acidez del estómago es peligrosa

Las personas que sufren indigestión o descomposición del estómago DEBEN CORTAR ESTE AVISO



Dos Cremas Ideales

PARA la protección y cuidado de la cutis el Cold Cream de Daggett and Ramsdell no tiene rival. Por su pureza y suavidad hace que al aplicarlo a la cara desaparezcan aquellas líneas del cansancio. Los médicos lo recomiendan. Absolutamente libre de materias dañinas. Usándola todas las noches resalta y aumenta la lozanía de la cutis.

La Perfect Vanishing Cream de Daggett and Ramsdell es también insuperable para antes de empolvare. Protege la cutis. Es ideal para la piel agrietada de las manos, cutis ásperos y quemaduras de sol.

Distingúelas por las dos bandas rojas que rodean el empaque de ambas cremas.

DAGGETT & RAMSDSELL New York, E. U. A.

DAGGETT & RAMSDSELL'S PERFECT COLD CREAM

Llenada una Sentida Necesidad



Made by PEEK, FREAN & CO., LTD. LONDON England

Glaxo BISCUITS

DULCE, SABROSA y NUTRITIVA A Base de Leche GLAXO

La GALETICA GLAXO es tan digestiva, tan sana que hasta los niños de un año de edad pueden comerla. Su higiénica elaboración, la ausencia de levadura y harinas nocivas, la presencia de la leche GLAXO, considerada por los más reputados médicos como uno de los alimentos más nutritivos y puros del mundo) su presentación en latas herméticamente cerradas, dan la absoluta seguridad de que la GALETICA GLAXO es un producto estrictamente sano, digerible y alimenticio.

De venta en todas las casas de víveres finos

REPRÉSENTANTES:

J. GALLARRETA Y CIA., S. en C.

Mercaderes, 15 Habana. Tel-fono A-2606 Apartado 928

El Début...

(Continuación de la pág. 28)

tía. Los circunstantes permanecieron inmóviles durante un minuto. Uno de los testigos dió al puñal un puntapié de disgusto, como si tratara de alejar de sí una bestia inmundada y cobarde.

Terry Dempsey masculló entre dientes algo ininteligible. Donovan y sus amigos cambiaron miradas. Y entonces Donovan miró a Dempsey sin ira, como se mira a un perro sarnoso, y le indicó con un movimiento de la cabeza una puertecilla próxima.

"Por la escalera de servicio, señor matarife," ordenó lacónicamente. "Alguien le tirará el sombrero desde un balcón."

El expulsado se escurrió, felicitándose *in mente* de que aquello no hubiese culminado en el clásico *knock down* cinematográfico.

Maggie se acercó a Donovan. Por sus mejillas ruborizadas corrían lentas lágrimas.

"Perdóname, Donovan, por haberlo traído..." dijo, reprimiendo un sollozo. "Yo sabía que era una mezcla de griego e italiano. Su nombre es Giuseppe Karota y tiene un oficio estafalario: masagista de una casa de baños turcos... Corrí acá cuando me dijeron que ustedes iban a pelear. Esos atorrantes siempre llevan facas encima. Pero tú debes comprender, Donovan, que yo nunca he tenido novio, y que estaba cansada de venir con Jim y Mary Ann... Y le dije al tipo ese que me acompañara, pero con el nombre de Dempsey, nada más... Ahora solo me resta no volver más al Club, por haber traído un *amateur* asesino".

El presidente del Birlibirloque Athletic se volvió hacia el secretario de la asociación.

"Tira ese cuchillo por la ventana", dijo, "para que le haga compañía a los gatos en el tejado. Y vé allá dentro y dile a la gente que el Sr. Terry Dempsey perdió el *bout* y se ha retirado... ¡Ni una palabra sobre lo ocurrido, comprendes?"

Se volvió luego hacia Maggie. "Y ahora, Mag," agregó "vamos a bailar, y luego te acompañaré hasta tu casa. ¿Qué piensas hacer el sábado próximo? ¿Me autorizas a irte a buscar para venir a la fiesta?"

Maggie dió un paso al frente y el *clinch* de ritual coincidió con la llegada de un nutrido grupo de Birlibirloquesos.

Mientras la joven escondía su faz encendida en la pechera de la camisa del atleta, el horrisono fragor de un *cheer* conmovió los cimientos del gimnasio. Tres minutos de cámara lenta y coro de energúmenos. Donovan rozó la frente de su enamorada. Concertante final:

¡Sport! ¡Sport! Sport!
¡Rah! ¡Rah! ¡Rah!



El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" armoniza con el refinamiento de este cuarto de baño.



EN ESTA PRECIOSA CASA DEL VEDADO DE LA HABANA HAY PAPEL "A. P. W."

EL PAPEL Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" armoniza con el refinamiento del cuarto de baño de esta aristocrática residencia, en el barrio selecto de la Habana.

¿No lo tiene Ud. en su casa? El Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se distingue por su insuperable calidad: uniforme en su textura, suave como terciopelo y cortado en hojas grandes, no reconoce superioridad.

La fabricación especial del papel de marca "A. P. W." con pulpa de abeto y purísima agua de manantial es una garantía de higiene en todo hogar.

Superior en Calidad,
Resulta, Sin Embargo, más Barato

Como consecuencia de su excepcional finura—que en nada afecta a su resistencia—el Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se vende en rollos de 2900 hojas cada uno. Los rollos de otros papeles ordinarios, aunque más voluminosos, apenas si contienen la cuarta parte de hojas. Por otra parte, las hojas de "A. P. W. Satin Tissue" son más grandes que otras. Como este papel se disuelve en agua, no obstruye las cañerías.

A. P. W. SATIN TISSUE

Representantes en Cuba:

SUCS. DE PABLO M. COSTAS
Obispo 31
Habana

MESTRE, MACHADO Y CIA.
San Ignacio 14
Habana

ANTONIO G. ASENSIO
Aparado 111
Cienfuegos

MATEO & GARCÍA
Aparado No. 32
Camaguey

A. P. W. PAPER COMPANY Albany, New York, U. S. A.



Cuatro rollos de Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" duran un año en un hogar de cuatro personas.



Hay papel higiénico "A. P. W." en rollos llamados "Fort Orange" y "Bob White", que no son tan finos como el "Satin Tissue" y se venden más baratos.

SOCIAL



Vittoria E...

(Continuación de la pág. 31)

cabeza joven, de nobles y finos rasgos.

La muerte separó a los dos amigos. Murió Vittoria Colonna en Roma en 1547, y Miguel Angel, que sufrió el tormento de verla expirar, no tuvo valor, en su amor candoroso y apasionado, más que para besarle la mano. Es ese el momento solemne que representa, en su cuadro del palacio real de Capo di Monte, el Jacovacci.

Después, Miguel Angel lamentaba, como un sediento, no haber besado el adorado rostro siquiera una vez.

Recibió sepultura el noble cuerpo de la marquesa de Pescara en la iglesia de Santa Ana en Roma, en una caja de terciopelo adosada a lo alto del muro; pero Pio V ordenó más tarde que se enterrase en el subsuelo. Esta orden dió mucho qué hablar, interpretando algunos falsamente que Vittoria Colonna, amiga de Juan de Valdés y de la calvinista duquesa de Ferrara, tenía simpatías por la Reforma.

El caso es que al demoler la iglesia de Santa Ana, su sepultura apareció vacía. Se creían perdidos los preciados restos cuando se esparce el rumor de que reposan en las urnas de la sacristía de Santo Domingo el Mayor, de Nápoles, al lado de los de su esposo. Se cree que en las dos cajas, en que se lee: "Franciscus Ferdinandus Davalos de Aquino Marchio Piscariae," en una; y en la otra: "Ferdinandus Davalos de Aquino Marchio Piscariae," puede haber equivocación, y ser una de la marquesa, su esposa.

Se han practicado análisis en los restos, y se asegura que pertenecen a Vittoria Colonna, porque son de esqueleto femenino, de constitución robusta, y su cráneo acusa un ingenio superior.

En el curioso informe aparecen estas palabras:

"Presenta las anomalías propias de las mujeres literatas."

¡Sería interesante saber en qué consisten esas anomalías!

Pero, a pesar de todos los informes, la duda no se desvanece por completo. Hay quien afirma hasta haber encontrado su clásica cofia, y hay quien niega en absoluto esa aparición misteriosa de los perdidos huesos.

La discusión evoca el recuerdo de esta grande y noble mujer, de vida tan pura, cuyos restos mortales pueden perderse, pero cuyo nombre perdura siempre entre las claras mujeres llenas de virtud, sobre todo por el amor de Miguel Angel, que la coloca al lado de las bienaventuradas inspiradoras de los artistas, como Laura y Beatriz.



LA FELICIDAD DEL HOGAR

se funda en la salud de la familia. Niña robusta y juguetona, esposos amantes y contentos, nada altera la dulce serenidad de este ambiente familiar.

En esta, como en millares de familias, pequeñas y numerosas, todos conocen y usan el purgante suave y refrescante

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

EN VENTA EN TODAS
LAS FARMACIAS
EN
FRASCOS DE DOS TAMAÑOS

Preparado Exclusivamente Por
J. C. ENO, LTD., LONDRES, INGLATERRA
Agentes Exclusivos: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY

Las palabras "Fruit Salt," "ENO" y el rótulo del envase constituyen las marcas de fábrica registradas de J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra



A-1440

Rembrandt
EL FOTÓGRAFO BIEN

O B I S P O
100



Estas Perlas No le cuestan nada

Dientes que brillan—sin esa película sucia

HAY perlas en su boca, que en perfecto estado son más finas aún que las perlas que pueden comprarse. Pero sin embargo miles de personas las dejan con una capa de película.

Millones de personas han encontrado la manera de combatir la película. Ud. puede notar los resultados en donde quiera que mire—en esos dientes más blancos, más hermosos y más sanos. Si Ud. los admira, haga esta prueba corta y sepa cómo otras personas los han conseguido.

Esa capa en los dientes es película

Los dientes no se descoloran. La película es la que se descolora esa película viscosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, porque las pastas dentífricas anticuadas no pueden combatirla eficazmente.

La película se descolora con las manchas del alimento, y luego forma capas sucias. Así es como los dientes pierden su belleza.

La película es el mayor enemigo de la dentadura. Retiene las sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene a los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Pocas personas que cepillan sus dientes de la manera antigua pueden evitar estas molestias ocasionadas por la película.

El Método Moderno

Hoy día hay dos métodos de combatir esa película, los cuales fueron descubiertos por la ciencia moderna. Uno sirve para coagular la película en todos los períodos de su desarrollo, y el otro sirve para eliminarla, sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Muchas pruebas cuidadosas han demostrado la eficacia de estos métodos. Una nueva pasta dentífrica fué creada para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los dentistas principales en todas partes empezaron a recomendarlo, y su uso fué extendido en todo el mundo. Las personas cuidadosas de 50 países lo están usando actualmente.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Nosotros le Damos

Un tubo para Diez Días
ENVIE EL CUPON

Llegó una nueva era

Pepsodent ha traído consigo una nueva era dental, no solo por el hecho de combatir la película, sino también porque combate el almidón y los ácidos. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos.

Así es que Pepsodent da fuerza múltiple a estos importantes agentes que protegen la dentadura. Los resultados combinados serán una verdadera revelación cuando Ud. haga esta prueba.



Suministre a los niños este nuevo auxilio

Los niños requieren Pepsodent aún más que los adultos. Sus dientes están más propensos a ataques, y pueden sufrir una gran pérdida.

Los dentistas aconsejan el uso de Pepsodent desde que aparece el primer diente. Esta prueba demostrará las razones.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que desaparecen las capas de película.

Ud. se regocijará de haber probado este método. Corte el cupón hoy mismo.

Pepsodent REGDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTE EXCLUSIVO EN CUBA
RODOLFO QUINTAS
TROCADERO 7
HABANA

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto C-52,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre _____

Dirección _____

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia!

LES PARFUMS
COTY

LA MARCA SIEMPRE
PREFERIDA



Representantes Exclusivos para Cuba

J. PAULY Y CIA.

Salón de Exposición y Ventas al por Mayor: San Miguel 114. Habana